

LE
BERCEAU

COMÉDIE

Représentée, pour la première fois, à Paris, -
sur le Théâtre-Français, par les comédiens ordinaires de l'Empereur,
le 18 novembre 1856. *



3
1

LE
BERCEAU

COMÉDIE EN UN ACTE

EN VERS

PAR

MM. MICHEL CARRÉ ET JULES BARBIER



PARIS

MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS

RUE VIVIENNE, 2 BIS

—
1856

— Représentation, reproduction et traduction réservées. —

76231

PERSONNAGES

GASTON. M. BRESSANT.

VALENTINE, sa femme. . . . Mme PLESSY-ARNOULD.

LOUISE, femme de chambre. . Mlle SAVARY.

La scène se passe à Paris, de nos jours.

LE BERCEAU

Le théâtre représente la chambre à coucher de Valentine. Au fond, une alcôve dont les rideaux sont relevés et devant laquelle est déployé un paravent. Portes latérales. Près de la porte de droite, une console. Sur le premier plan, à gauche, une cheminée. Près de la cheminée, une causeuse, un guéridon et un fauteuil ; sur le guéridon un encrier, des plumes et un buvard. A droite, un autre fauteuil auprès d'une toilette. La scène est éclairée par deux lampes posées sur la cheminée.

SCÈNE PREMIÈRE.

VALENTINE, LOUISE.

(Valentine entre par la gauche, suivie de Louise. — Valentine est en peignoir de dentelle. — Louise tient entre ses bras la robe de bal que sa maîtresse vient de quitter.)

LOUISE.

Madame s'est beaucoup amusée à ce bal ?

VALENTINE.

Infiniment !

(S'asseyant devant la cheminée.)

Je suis brisée !

LOUISE.

Ah ! c'est égal !

Madame est heureuse !

VALENTINE.

Oui, n'est-ce pas ?

(Se retirant vivement en arrière.)

Quelle flamme !

C'est pour m'incendier sans doute ?...

LOUISE.

Non, madame.

(Elle pose la robe sur un fauteuil, et pousse le ressort d'un écran placé sur la cheminée.)

VALENTINE.

Merci.

LOUISE.

Madame a-t-elle encor besoin de moi ?

VALENTINE.

Mon Dieu ! non. — Vous pouvez vous retirer.

LOUISE, elle fait quelques pas pour se retirer et s'arrête.

Ah !

VALENTINE.

Quoi ?

LOUISE.

J'oubliais...

VALENTINE.

Qu'est-ce donc ?

LOUISE.

Une bonne nouvelle !

VALENTINE.

Une bonne nouvelle ?

LOUISE.

Oui, madame.

VALENTINE.

Et laquelle ?

LOUISE.

Monsieur le général est ici.

VALENTINE, se levant..

Hein?... comment ?

LOUISE.

Il nous est arrivé vers huit heures.

VALENTINE.

Vraiment !

Et vous ne dites rien ?

LOUISE.

Madame me pardonne,

Je...

VALENTINE.

Pour le recevoir il n'a trouvé personne ?

LOUISE.

Pierre était à l'office.

VALENTINE.

Et que vous a-t-il dit ?

LOUISE.

De lui faire d'abord préparer un bon lit,

Parce qu'il se sentait fatigué de la route,

Et qu'il voulait dormir... à cause de sa goutte.

VALENTINE.

Rien de plus ? — C'est étrange !

(Très-émue.)

Est-ce que Julien ?...

LOUISE.

Monsieur le général dit que l'enfant va bien.

VALENTINE.

Il vous a donc parlé de mon fils ?

LOUISE.

Pour me dire

Qu'il devenait charmant, voilà tout.

VALENTINE.

Je respire !

J'ai cru... — C'est bien... allez !

LOUISE, à part, en jetant un coup d'œil du côté de l'alcôve.

J'ai dit ce qu'il fallait !

(Elle reprend la robe et sort.)

VALENTINE.

Cette fille a ce soir un air qui me déplaît !...

SCÈNE II.

VALENTINE, seule.

Mon Julien ! mon fils !... quelle absence éternelle !

Quand le verrai-je, hélas ! — une angoisse mortelle

A tout à l'heure encor traversé mon esprit ! —

J'étais folle... mon oncle avant tout m'eût écrit ! —
Mais quel soin si pressant tout à coup nous l'amène
Et l'arrache pour nous à son château du Maine,
En plein hiver ? — Ma foi, je chercherais en vain ;
Le mieux pour le savoir est d'attendre à demain.

(Elle s'assied.)

Je ne réponds de rien, mais déjà je soupçonne
Qu'il sait... ce qui n'est plus un secret pour personne !
Son aimable neveu qu'on voyait autrefois
Plein d'une ardeur si tendre obéir à ma voix,
L'œil morne maintenant, et la tête baissée...

(Souriant.)

C'est fini !... la saison des amours est passée.
Gaston ne m'aime plus... et je le lui rends bien !
Il vit de son côté, comme je vis du mien ;
Quoi de plus naturel ? — j'aurais tort de me plaindre ;
Après trois ans d'amour, à quoi bon se contraindre ?
Le plus sage, je crois, est d'en rire... et j'en ris !

(Elle se lève.)

Voilà ce qu'on appelle être heureux à Paris !
La province vaut mieux !

(L'heure sonne.)

Trois heures et demie !

Couchons-nous.

(Elle s'assied devant sa toilette et se coiffe pour la nuit.)

J'ai là-bas une sœur, une amie,

Du côté de Nevers... je ne sais pas bien où ;
N'importe ! — son mari l'aime encor comme un fou ;
Après plus de cinq ans !... c'est presque invraisemblable ;

(Indiquant le buvard placé sur le guéridon à gauche.)

Mais si l'on n'y croit pas, la lettre est sur la table.
Ils ont un bel enfant, élevé sous leurs yeux,
Qui remplit la maison de ses rires joyeux ! —
Le mien vit loin de nous, en province ! — Son père
A préféré pour lui les soins d'une étrangère ; —
Nous n'en parlons jamais ! —

(Essuyant une larme.)

Et Dieu nous a punis,
Car nous voici déjà pour toujours désunis !

(Elle passe rapidement la main sur son front.)

Allons n'y pensons plus ; — mes pleurs le feraient rire ! —

(Tirant un petit billet de son corsage.)

Monsieur de Champrosé se hasarde à m'écrire...

(Froissant le billet.)

On m'insulte !... et l'ingrat ne se doute de rien ! —
Oh ! je me vengerais si je le voulais bien !

(Se levant.)

Les maris ! les maris !... sottie et risible engeance !
Ce sont eux qui nous font penser à la vengeance ! —

(Après un silence.)

Ce n'est point là pourtant ce que j'avais rêvé;
Mais j'avais tort; Gaston me l'a vite prouvé;
Le mariage apprend à bien juger les hommes;

(Gagnant lentement l'alcôve.)

Notre oncle ne sait pas encore où nous en sommes!

(On frappe à la porte.)

Hein?... n'a-t-on pas frappé?

(On frappe de nouveau.)

C'est vous, Louise?

GASTON, du dehors.

Non,

C'est moi.

VALENTINE.

Qui donc cela?

GASTON.

Moi, que diable!... Gaston.

VALENTINE.

Vous rentrez?

GASTON.

A l'instant.

VALENTINE, poussant les verroux.

Bonne nuit!

GASTON, avec impatience.

Valentine!...

VALENTINE.

Je dors.

GASTON.

Pas tout à fait encore, j'imagine.

VALENTINE.

Pardonnez-moi, monsieur, tout à fait.

GASTON.

Eh ! morbleu !

Ma chère, éveillez-vous ! — ceci n'est pas un jeu ;

Il faut que je vous parle.

VALENTINE, ouvrant la porte.

Entrez donc, je vous prie.

(Gaston, le chapeau sur la tête et le paletot boutonné jusqu'au menton, paraît sur le seuil, un bougeoir à la main. Il entre vivement et pose son bougeoir, sans l'éteindre, sur la console.)

SCÈNE III.

VALENTINE, GASTON.

GASTON, d'un air piqué.

Que veut dire entre nous cette plaisanterie ?

Est-ce un de vos bons tours de couvent ?

VALENTINE.

Mon Dieu, non.

GASTON, posant son chapeau sur la toilette.

Faut-il rire, ou faut-il se fâcher tout de bon ?

VALENTINE, se rasseyant.

Riez ou fâchez-vous, monsieur, tout à votre aise !

(Gaston se promène de long en large. — Un silence.)

Vous seriez beaucoup mieux assis... sur cette chaise.

GASTON.

Merci. — Je ne veux pas m'asseoir.

VALENTINE.

Restez debout.

GASTON.

J'y reste. — J'ai deux mots à vous dire et c'est tout.

VALENTINE.

Dites.

GASTON.

Notre oncle est là !

VALENTINE.

Je savais la nouvelle.

GASTON.

Et savez-vous aussi le motif qui l'appelle

A Paris, au milieu de l'hiver ?

VALENTINE.

Non.

GASTON.

Eh bien,

Moi, je ne pense pas qu'il soit venu pour rien.

VALENTINE.

Je ne le pense pas non plus.

GASTON.

C'est vous peut-être

Qui l'avez attiré?

VALENTINE.

Comment?

GASTON.

Par quelque lettre !

VALENTINE.

Mes lettres n'auraient pas, je crois, un tel pouvoir.

GASTON.

Que sais-je?

VALENTINE.

Non, votre oncle a voulu vous revoir.

GASTON.

C'est un beau mouvement auquel je suis sensible.

VALENTINE.

Son château l'ennuyait, voilà tout.

GASTON, avec humeur.

C'est possible.

(Il reprend son chapeau et fait quelques pas vers la porte.)

VALENTINE.

Vous remontez chez vous ?

GASTON.

Oui ; bonsoir.

VALENTINE.

Dormez bien !

(Gaston s'arrête sur le seuil.)

Aviez-vous autre chose à me dire ?

GASTON.

Non, rien ! —

(Après un moment d'hésitation, il pose son chapeau sur la console et se rapproche de Valentine.)

Qu'allez-vous lui conter demain pour le distraire ? —

VALENTINE, souriant.

Instruisez-moi d'abord de ce qu'il faut lui taire.

GASTON.

Je n'ai rien à cacher.

VALENTINE.

Ni moi.

GASTON.

D'où je conclus
Que ses avis chez nous sont au moins superflus.

VALENTINE.

Eh ! quels avis, monsieur, voulez-vous qu'on nous donne ?
Notre façon de vivre, à coup sûr, est la bonne ;
Je n'ai pas plus que vous dessein d'y rien changer,
Et votre oncle a grand tort s'il vient nous déranger.

GASTON.

Raillez-vous ?

VALENTINE.

Non ! — on trouve encore un petit nombre
De ces honnêtes gens qui s'adorent dans l'ombre ;
De ces pauvres amants, réunis pour toujours,
Qui ne rougissent pas de leurs longues amours,
Et vivent doucement, au fond de leur retraite,
Parmi de beaux enfants qui les tiennent en fête.
Mais ce bonheur bourgeois, qu'on aime à nous vanter,
Ne me semble point fait du tout pour nous tenter ;
Nous sommes à Paris, notre oncle aura beau dire,
Et ces antiques mœurs aujourd'hui nous font rire.
Aussi bien, que voit-on chez nous le plus souvent ?
Une fille s'échappe à peine du couvent :

C'est un oiseau captif qui vient d'ouvrir ses ailes,
Son jeune cœur est plein d'espérances nouvelles,
Elle croit au bonheur, elle croit à l'amour!
Le monde en souriant l'accueille; puis, un jour,
L'époux qu'elle attendait est là, debout, près d'elle,
Jeune, noble, et galant, et soumis, et fidèle;
Tel qu'on l'avait rêvé!... Comment lui retirer
Cette main que sa lèvre ose à peine effleurer?
On croit à sa parole, on lui donne son âme;
On accepte gâiment le doux titre de femme!
C'en est fait! — le temps passe, et tout change à la fois!
Quel amour survivrait, au delà de six mois,
A l'ennui de se voir tous les jours? — On se lasse
De se trouver sans cesse et partout face à face;
Chacun se sauve alors de son côté; chacun
Se règle désormais sur l'exemple commun.
L'époux rêvé n'est plus qu'un triste personnage,
Indifférent, et froid, et vieux bien avant l'âge.
Il rejoint ses anciens compagnons de plaisir;
De nouvelles amours réveillent son désir;
L'épouse délaissée en riant se console;
Elle suit d'un œil sec son rêve qui s'envole,
Et son cœur se referme et se glace à son tour.
Si quelque pauvre enfant est né d'un tel amour,
On l'éloigne, on l'oublie aux mains d'une étrangère!

Une femme, à Paris, ne peut pas être mère! —
Votre oncle là-dessus a beau se gendарmer,
C'est la règle. — Le mieux est de s'y conformer.
Aussi, ne croyez pas que je songe à me plaindre;
Je me tairai, monsieur; — vous n'avez rien à craindre.

GASTON.

Eh! mon Dieu! contez-lui bien vite vos douleurs!
Courez, à son réveil, l'inonder de vos pleurs;
Traînez-vous à ses pieds, et demandez justice!...
Mais, que diable! il est temps que tout cela finisse!
Rappelez près de vous votre enfant; donnez-lui
Tous vos soins; qu'on l'amène ici dès aujourd'hui,
J'y consens! — Seulement, ne soyez pas surprise
Si je viens moins souvent vous voir. — J'ai la franchise
D'avouer hautement que le bruit me déplaît,
Et qu'un enfant qui geint m'a toujours paru laid.
Le beau plaisir, ma foi, de se faire à toute heure
L'esclave d'un marmot qui vagit et qui pleure!
Quelle joie ineffable et quel doux embarras
De bercer chaque nuit son fils entre ses bras,
D'apaiser son chagrin et d'essuyer ses larmes!...
Merci! — Le passe-temps pour moi manque de charmes.

VALENTINE.

Je comprends; — et j'en crois là-dessus votre aveu :

Il vaut mieux employer toutes vos nuits au jeu !
Et le jour, attendri par les douceurs intimes
De la rente espagnole et des reports de primes,
Au seuil d'un temple grec, assez mal fréquenté,
Promenant vos trente ans et votre oisiveté,
Quel plaisir c'est pour vous, quelle volupté rare
D'oublier votre femme, en fumant un cigare !...

(Elle va s'asseoir sur la causeuse.)

GASTON, à demi-voix en riant.

Si le cigare est bon !

(S'asseyant.)

Voulez-vous m'écouter,
Ma chère?... — A ce propos, pourquoi nous disputer ?
N'êtes-vous pas heureuse autant que l'on peut l'être ?
Suis-je un mari gênant ? — suis-je pour vous un maître ?
Me reprocherez-vous d'abuser de mes droits,
Ou de vous fatiguer de mes soins maladroits ?
Me voit-on pénétrer chez vous à l'improviste ?
Ai-je un Argus discret qui vous suit à la piste ?
N'êtes-vous pas enfin tout à fait libre ? — Eh bien,
Laissez-moi l'être aussi, vous ne me devrez rien.
Permettez-moi de vivre et d'agir à ma guise,
Et ne nous fâchons pas pour si peu, quoi qu'on dise !

Qu'importe après cela si l'on nous juge mal ?
Épargnons-nous du moins un reproche banal.
Moi, je vous fais la part trop belle en mon estime
Pour redouter de vous quelque vengeance infime.
Je vous crois trop d'orgueil, et surtout trop d'esprit,
Pour m'oser mettre au rang des époux dont on rit.

VALENTINE.

Ah ! vraiment ?

GASTON.

Je me fie à vous, je le déclare.

VALENTINE.

Et je vous en sais gré ; — la confiance est rare.

GASTON.

Notre conduite enfin ne regarde que nous.
Eh bien ! est-il urgent, — je m'en rapporte à vous, —
De mettre ce vieillard dans notre confidence ?

VALENTINE.

Quel vieillard ? — Vous parlez de votre oncle, je pense ?

GASTON.

Sans doute ; et je le crois, comme tous ses pareils,
Très-propre à nous donner de très-sages conseils.
Mais sa façon de voir n'est plus de notre époque ;
Il se fâche d'un rien ; tout l'offusque ou le choque.

C'est un nouveau Caton digne des temps anciens,
Et qui ne comprendrait vos aveux ni les miens.
S'il surprend une plainte, un soupir, une larme,
Malheur à nous ! — j'entends d'ici son cri d'alarme !
En voilà pour huit jours d'inutiles débats,
Et de grands mots perdus que l'on n'écoute pas !
Le moyen d'échapper à ce flux d'éloquence,
Si nous ne prenons pas nos mesures d'avance ? —
Efforçons-nous du moins de lui paraître heureux,
Et reprenons pour lui nos rôles d'amoureux.

VALENTINE.

Plait-il ?

GASTON.

Attendez-vous à le voir dès l'aurore.

VALENTINE.

Eh bien ?

GASTON, se levant.

Eh bien ! s'il faut m'expliquer mieux encore,
Je demande à finir la nuit dans ce fauteuil,
Pour l'aller recevoir tantôt sur votre seuil.

VALENTINE, se levant.

Je suis ici chez vous, et vous êtes le maître.

GASTON.

Donnez-moi seulement le droit de le paraître.

Je vais changer d'habit, et je reviens.

VALENTINE, indiquant des albums placés sur la console.

Voici

De quoi vous amuser jusqu'au matin.

GASTON.

Merci !

Merci !... j'ai le journal de ce soir dans ma poche.

(Reprenant son chapeau et son bougeoir.)

Vous ne dormirez pas longtemps : le jour approche.

(Il sort.)

SCÈNE IV.

VALENTINE, seule.

Dormir !... me voilà bien disposée à dormir ! —

Certe, il ne m'entendra ni pleurer ni gémir ;

Je ne me plaindrai pas. — Non. — J'aurai le courage...

Je...

(Portant la main à son cœur.)

Mon cœur me fait mal !... j'étouffe !... c'est la rage,
Le dépit !

(Fondant en larmes.)

Ah ! mon Dieu ! que c'est bon de pleurer ! —

(Après un silence.)

Puisqu'il ne m'aime plus, on peut nous séparer ;
C'est bien simple ! à quoi bon plus longtemps vivre ensemble ?
Il vaut mieux nous quitter pour toujours, il me semble !
Je m'en irai demain avec mon fils ; là-bas,
Là-bas, bien loin !... Gaston ne nous reverra pas !

(Elle se laisse tomber dans un fauteuil.)

C'est donc bien vrai que tout est fini ? — Tout à l'heure
J'ai fait semblant de rire, et maintenant je pleure !
Ah ! c'est que, malgré moi, malgré son abandon,
Mon cœur, mon lâche cœur inclinait au pardon ;
C'est que je n'osais croire, hélas ! à tant de haine ;
C'est que je me berçais d'une espérance vaine,
C'est que je l'aime encor, peut-être !...

(Se relevant et faisant quelques pas dans sa chambre.)

Moi, l'aimer ! —

Non, non ! à le haïr je veux m'accoutumer ;
Je veux suivre en tout point l'exemple qu'il me donne ;
Je veux...

(Tirant le billet de M. de Champrosé de son corsage.)

Pour me venger l'occasion est bonne ;
Monsieur de Champrosé m'adore ; il me l'écrit ! —

(Elle s'assied et se dispose à écrire.)

Si je veux qu'on le voie à mes pieds, il suffit

D'un seul mot!...

(Jettant sa plume et laissant le billet de M. de Champrosé sur la table.)

Malheureuse! — Oh! Dieu! qu'allais-je écrire?

Un mot déshonorant qui l'aurait fait sourire!

(Elle se lève.)

O mon enfant, pourquoi n'es-tu pas là? — Pourquoi

N'ai-je pas ton sommeil paisible autour de moi?

Dans l'aveugle douleur où mon âme s'emporte,

Tu me consolerais et me rendrais plus forte!

Je veux rêver de toi!...

(Elle gagne rapidement l'alcôve et repousse le paravent. — On aperçoit près du lit un berceau enveloppé de mousseline.)

Mon fils!...

(Se penchant sur le berceau.)

Est-ce bien lui?...

Est-ce bien mon enfant, mon cher enfant? — oui! oui! —

Ah! cher oncle! — en mes bras c'est lui qui le ramène! —

(Baissant la voix.)

Je n'ose l'embrasser et je respire à peine,

De peur de l'éveiller! — Mais c'est qu'il est charmant!

On dirait qu'il sourit à sa mère en dormant!

Bonjour mon Julien, mon fils!... cher petit être! —

O mon Dieu!... s'il allait ne pas me reconnaître!

Si ses mains tout à l'heure allaient me repousser! —

Je veux à son réveil si bien le caresser,
Et je l'aimerai tant qu'il faudra bien qu'il m'aime !...

(Elle se penche de nouveau sur le berceau. — Gaston reparait sur le seuil.
— Il a changé de toilette.)

SCÈNE V.

GASTON, VALENTINE.

GASTON.

Comment ! encor debout ?

(Il s'approche de la cheminée.)

VALENTINE, à part.

Gaston !

(Elle ramène vivement le paravent devant le berceau.)

C'est vous !

GASTON.

Moi-même.

Me suis-je trop hâté ? — D'où vient votre embarras ?
Vous semblez interdite et n'osez faire un pas.

VALENTINE.

Je ne vous avais pas entendu.

GASTON, à demi-voix.

C'est étrange !

(Il tire son journal de sa poche et le déploie.)

VALENTINE, à part.

Dois-je lui dire?... Non, pas encore. —

(Se tournant du côté de l'alcôve.)

Pauvre ange !

Son père le verrait peut-être avec humeur,

Et d'un mot dur ou froid troublerait mon bonheur.

Si pourtant... — car enfin il faudra qu'il le voie, —

Je pouvais l'amener à partager ma joie !

Comment ? Par quel moyen ?... n'en trouverai-je aucun ?

GASTON, lisant son journal.

Huit cent vingt ! — Tiens ! je perds !

VALENTINE, à part, en souriant.

Qui sait ? — Il en est un

Peut-être !

GASTON, s'asseyant près du guéridon et se disposant à écrire sur le dos
de la lettre de M. de Champrosé.

Voyons donc !

VALENTINE, passant derrière le guéridon et s'emparant du billet.

Voulez-vous me permettre ? —

Vos chiffres siéaient mal au dos de cette lettre.

(Elle plie la lettre avec soin.)

GASTON, avec étonnement.

Ah !

VALENTINE, ouvrant le buvard et le plaçant devant Gaston.

Voici du papier !

GASTON, souriant.

Le billet a du prix,
A ce que je puis voir !

VALENTINE.

Beaucoup.

GASTON.

Certains maris
Vous en demanderaient peut-être davantage.

VALENTINE.

Demandez.

GASTON.

Moi ? Fi donc ! — je croirais faire outrage
A ma femme en voulant pénétrer son secret.

VALENTINE, d'un ton moqueur.

D'où vient que vous brûlez alors d'être indiscret ?

GASTON, avec humeur.

Encore une fois, non ! Faut-il qu'on vous le jure ? —

(Prenant du papier et trempant sa plume dans l'encre.)

J'ai voulu plaisanter ; mais vous êtes bien sûre
Que je me fie à vous, je vous l'ai dit tantôt,
Et que la jalousie est mon moindre défaut.

VALENTINE.

Peut-être avez-vous tort.

GASTON, relevant la tête et regardant sa femme fixement.

Vous riez, j'imagine ?

VALENTINE, jouant avec la lettre.

Qui sait ?

GASTON, posant sa plume, se levant et s'approchant de Valentine.

Votre billet, ma chère Valentine,
Est signé Rose ou Laure, et parle du couvent ;
Et je le gagerais, sans aller plus avant.

VALENTINE, regardant Gaston en souriant.

Vous le gageriez ?

GASTON.

Oui !

VALENTINE, galement.

Soit, je tiens la gageure.

GASTON, étonné.

Vraiment ? — Eh bien ! c'est dit ! Voyons la signature.

VALENTINE, ouvrant la lettre et la lui présentant.

Voyez !

GASTON.

Comment ?

VALENTINE.

Voyez et soyez confondu !

(Montrant du doigt la signature et appuyant sur chaque syllabe.)

Fernand de Champrosé !

GASTON, étendant la main pour prendre la lettre.

Quoi !

VALENTINE, retirant vivement la lettre et riant.

Vous avez perdu ! —

(Elle replie la lettre et la remet dans son corsage.)

Rose ou Laure, l'amie à la moustache noire,
Et se tait du couvent, comme vous pouvez croire.

GASTON, stupéfait.

Champrosé !

VALENTINE, très-tranquillement.

Champrosé.

GASTON, s'efforçant de sourire.

J'ai perdu... j'en convien. —

Mais... que vous écrit-il ?

VALENTINE.

Bon !... vous le savez bien.

GASTON.

Moi ?

VALENTINE.

De pareils billets ne sont pas un problème ;
Il m'écrit...

GASTON.

Achevez !

VALENTINE, passant devant Gaston et allant s'asseoir sur la
caususe.

Que je lui plais... qu'il m'aime...

Qu'il languit... qu'il meurt... — bref ! tout le pathos charmant
D'un amoureux qui veut devenir un amant.

GASTON.

Ainsi, vous conservez sa lettre ?

VALENTINE.

Avec les autres.

GASTON.

Plait-il ?

VALENTINE.

Il en fera, j'espère, autant des nôtres.

GASTON, d'un ton bref.

C'est un jeu, n'est-ce pas ?

VALENTINE.

Comment, un jeu ? quel jeu ? —

On ne peut donc m'aimer à votre avis ?

GASTON.

Morbleu !

Vous me comprenez bien ! pourquoi prendre le change ?

Je crois qu'ou vous adore et n'y vois rien d'étrange.

Je veux parler du jeu que vous jouez.

VALENTINE.

Moi ?

GASTON.

Vous.

Est-ce clair ?

VALENTINE, avec ironie.

A quoi bon ? vous n'êtes pas jaloux !

GASTON, vivement.

Quand je n'ai pas sujet de l'être.

VALENTINE, riant.

Beau courage!

Tant que le ciel est bleu vous affrontez l'orage! —

C'est charmant!

GASTON, brusquement.

Ah! tenez! finissons, s'il vous plaît! —

Une femme ne peut garder un tel billet,

Sans en être complice; il suffit d'une lettre

Pour faire douter d'elle et pour la compromettre;

Le monde est trop heureux de la prendre en défaut.

VALENTINE.

Ne m'avez-vous pas dit que les gens comme il faut

Ne s'embarrassaient pas des sots ni de leur blâme;

Qu'un bon mari laissait carte blanche à sa femme;

Qu'ils vivaient librement, chacun de son côté? —

Eh bien! je compte user de cette liberté.

GASTON.

Vous en parliez d'un ton moins léger tout à l'heure!

D'où vient ce changement?

VALENTINE, se tournant vers Gaston.

Voulez-vous que je pleure?

Faut-il une victime à l'orgueil des maris?

Ma plainte à vos plaisirs donne-t-elle du prix? —

Moi, me plaindre?... fi donc! non, monsieur, à personne.

(Elle s'étend négligemment sur la causeuse.)

Je sais mieux profiter des leçons qu'on me donne ;
 Je sais ce qu'on entend par bonheur conjugal,
 Et... qu'on doit s'épargner un reproche banal. —
 Vous voyez que je suis de bonne compagnie. —
 Et je vous dis cela, monsieur, sans ironie ;
 Tel mari, telle femme ! œil pour œil ! dent pour dent !
 La loi du talion.

GASTON.

Permettez, cependant ! —

C'est aller un peu loin... diable !

(Il passe derrière la causeuse et s'y appuie.)

D'abord, ma chère,

Je n'ai pas envers vous de reproche à me faire,
 Et je puis vous jurer...

VALENTINE, se levant.

Mon Dieu, ne jurez point !

Je sais que les maris sont d'accord sur ce point ;
 Ils s'y donnent carrière avec pleine licence ;
 Un bon serment, bien faux, leur tient lieu d'innocence.
 Ce qui partout ailleurs est une lâcheté
 Devient, en pareil cas, un droit incontesté ;
 Et nous n'obtenons pas, indignes que nous sommes,
 La loyauté qu'on croit devoir à tous les hommes !

GASTON, se rapprochant de Valentine.

Eh bien ! cela fût-il, — ce que je nie au moins, —
 La femme doit toujours...

VALENTINE, d'un ton railleur.

Oui, je sais : — les conjoints
N'ont pas les mêmes droits. — La maxime est commode.
On connaît là-dessus l'opinion du Code. —
De grâce, épargnez-moi de pareils lieux communs !
Le mariage est-il un devoir pour les uns,
Quand il n'est pour ceux-là qu'un brevet de scandale ?
La balance entre nous est par trop inégale ;
Je soupçonne qu'elle est un peu fausse, et je crois
Que des mêmes devoirs naissent les mêmes droits ! —
La loi !... de ce mot-là vous nous rompez la tête !
Mais cette loi si juste enfin, qui donc l'a faite ?
Vous ! et sans nous admettre à la discussion.
« Cette part est à moi !... je me nomme Lion ! »
Là, voyons, soyez franc ! de ce qu'il est robuste,
S'ensuit-il, selon vous, que le Lion soit juste ? —
La justice, à ce compte, est le lot du plus fort.
Si le faible hasarde une plainte, il a tort ;
Pour son droit méconnu c'est en vain qu'il réclame.
Sganarelle peut battre impunément sa femme ; —
Mais si Martine était la plus forte un beau jour,
Peut-être prendrait-elle un bâton à son tour !...
Nous les verrions tous deux alors changer de rôle :
Sganarelle battu se frotterait l'épaule,

Et, du procès enfin jugeant différemment,
Avoûrait qu'un bâton n'est pas un argument !

GASTON.

Toute votre éloquence éclate en pure perte,
Madame, et vous frappez sur une porte ouverte.
Je ne nie prévaux pas des lois dont vous parlez,
Et les accuserai même, si vous voulez.
J'en allais invoquer d'autres, qu'il vous faut suivre,
Sans que la lettre en soit inscrite en aucun livre :
Le respect du devoir, la sévère pudeur,
Qui sont votre parure ensemble et votre honneur.
Le seul code en cela, c'est votre conscience ;
Et, s'il est entre nous un peu de différence,
Elle est dans ces instincts, vainement combattus,
Par qui nous inclinons vers certaines vertus.
Notre honneur, en un mot, n'est pas semblable au vôtre,
Et ce qui souille l'un effleure à peine l'autre.
Enfin vous vous devez, sinon à vos époux,
Du moins aux jugements du monde, ensuite à vous ;
Ensuite à vos enfants, ces témoins redoutables
Dont le respect doit seul vous rendre invulnérables !

VALENTINE, en jetant un regard furtif vers l'alcôve.

Quand ils sont près de nous, oui, vous avez raison ;
Mais quand vous les tenez absents de la maison ? —

Qui pourra nous défendre alors? — quelle sagesse
Peut se croire à l'abri d'un moment de faiblesse,
D'un désespoir jaloux, de ce besoin d'aimer
Qu'au plus profond du cœur il nous faut renfermer? —
Un enfant, dites-vous? — ah! sa seule présence
En remplissant notre âme y répand l'indulgence;
S'ils n'en sont point taris, nos pleurs en sont plus doux;
Et son sourire même intercède pour vous!
C'est la paix du foyer, le charme à qui tout cède,
Et possédé par nous, c'est lui qui nous possède.
Est-il rien, dites-moi, qu'on puisse refuser
Aux reproches muets cachés dans son baiser? —
J'ai des torts! soit! — je suis étourdie et mondaine;
Je sais mal résister au courant qui m'entraîne!
Mais qui donc a pris soin d'éclairer ma raison;
De fixer mes regards flottants sur l'horizon,
Sans volonté, sans but! — Près de l'enfant qu'elle aime,
Cette femme frivole eût-elle été la même?...
A défaut d'un époux qui lui tendit la main,
Cet ange, devant elle, eût frayé le chemin;
Le devoir avec lui se paraît d'un sourire;
Dans les yeux maternels ses yeux auraient pu lire,
Ainsi qu'en un miroir enveloppé d'azur
Se réfléchit un ciel inaltérable et pur!
Elle eût compris alors que le bonheur se fonde

Ailleurs qu'aux vains succès et qu'aux plaisirs du monde,
Et que, si le bonheur a fui, son souvenir
Au chevet d'un berceau peut encor revenir! —
Voilà ce que la mère aurait dit à la femme;
Ce que m'eût enseigné tout bas cette jeune âme!
Voilà, — si je l'avais bercé sur mes genoux, —
Monsieur, ce qu'un enfant sans doute eût fait pour vous!

GASTON, se levant.

Je n'avais point prévu cette étrange défense
Qui soumet votre honneur aux conseils de l'enfance! —
Dois-je en conclure enfin, qu'un fat, un Champrosé...

VALENTINE, vivement.

Comment? que dites-vous? qu'avez-vous supposé?

GASTON.

Ce que chacun pourrait supposer à ma place,
Ce que vous-même ici, vous m'avez dit en face,
Ce que dit ce billet qu'on prétend me cacher!...

VALENTINE, tirant le billet de son corsage et le déchirant en morceaux.

Ce billet!... ah! j'ai honte à présent d'y toucher! —
Vous dites vrai, monsieur! à cette indigne ruse,
La pureté du but ne peut servir d'excuse!
Je croyais... j'espérais, en vous rendant jaloux,
Que je réveillerais quelque tendresse en vous;

Mais l'amère douleur de vivre abandonnée
Vaut mieux encor que d'être un moment soupçonnée !
Je n'ai pas engagé légèrement ma foi,
Et de loin mon enfant veille encore sur moi !

GASTON.

Votre enfant !... et pourquoi ne pas dire le nôtre ?
Mon cœur prétend sa part des tendresses du vôtre ;
Je suis père, et ce cœur, que vous méconnaissiez,
N'est pas, sous ses dehors, si dur que vous pensez.

VALENTINE.

Eh ! monsieur, est-ce aimer que cette amitié vaine
Qui ne saurait souffrir le poids d'aucune gêne,
Qui des pleurs d'un enfant fait un objet d'ennui,
Et, pour qu'il vous soit cher, vous sépare de lui ? —
Quoi ! votre oncle chez vous arrive à l'improviste,
Et rien ne vient troubler votre calme égoïste ?
Votre fils cependant est remis à ses soins,
Et votre cœur pourrait s'inquiéter à moins !
Qui sait, — car cette crainte est assez naturelle, —
S'il n'en apporte pas quelque affreuse nouvelle,
Si...

GASTON, très-ému.

Quoi ? — Que dites-vous ? mon Dieu !...

(Il fait un pas vers la porte.)

VALENTINE, arrêtant Gaston du geste.

Pardon ! j'ai tort ! —

Ne vous alarmez pas, Gaston !... votre oncle dort...

Il ne dormirait pas. — Pourtant, je vous rends grâce ;

Si j'eus quelques chagrins, ce moment les efface !

J'ai cru... pardonnez-moi... je pensais follement... —

Tenez !... vous me rendez bien heureuse vraiment !

(Elle se laisse retomber sur le fauteuil.)

GASTON.

Valentine !

VALENTINE.

Oui, Gaston, bien heureuse !...

(Elle détourne la tête.)

GASTON, s'agenouillant près de Valentine.

O ma femme !

Est-ce à toi d'excuser les doutes de ton âme ?

Qu'ai-je à te pardonner, quand de mon abandon

Il me faut implorer humblement le pardon ?

VALENTINE.

Gaston !

GASTON.

L'émotion de mon cœur me révèle

Une force d'aimer inconnue et nouvelle,

Tout un côté de moi que je calomniais,

Et je me sens meilleur que je ne le croyais ! —

Vois ! je pleure, et n'ai pas honte de ma faiblesse ;

C'est à force de soins, d'amour et de tendresse

Que je veux regagner ce cœur que j'ai perdu ;
Le vœu d'un suppliant sera-t-il entendu ?
Espère-je trop vite ? Est-ce un rêve impossible ?
Ton cœur à mes regrets sera-t-il insensible ? —
Regarde ! c'est ici qu'en des jours plus heureux
Nous avons suspendu notre nid amoureux,
Là que ton doux regard, avant ta bouche même,
Pour la première fois osa dire : Je t'aime !
Et cette chambre, au nom de tes premiers aveux,
Te demande avec moi le pardon que je veux.

VALENTINE.

Mon ami !

GASTON, se relevant et prenant Valentine dans ses bras.

Notre fils en a fait le miracle !

Qu'il règle notre vie et qu'il soit notre oracle !
C'est de mes bras aussi qu'il faudra l'arracher !
Suis-moi ! viens !... et courons ensemble le chercher !

VALENTINE, arrêtant Gaston et allant écarter le paravent.

Gaston ! — remerciez votre oncle ! — En homme sage,
Il vous en a d'avance épargné le voyage.

GASTON, s'élançant vers le berceau.

Julien !

VALENTINE.

C'est donc vrai que tu n'aimes toujours ?

GASTON.

Moi!... tiens! ce berceau-là gardera nos amours!

VALENTINE, se tournant vers le berceau.

Sois béni, cher enfant! que tes douces caresses
Fassent revivre en nous nos premières tendresses!
Que ton rire joyeux nous rende la gaité;
Que par mille baisers ton retour soit fêté!
Des serments d'autrefois dis-lui qu'il se souviene,
Et rapproche nos mains en nous tendant la tienne!

(On frappe à la porte de droite. — Le jour a commencé à paraître depuis quelques instants.)

GASTON.

Notre oncle!

VALENTINE, en souriant.

Savez-vous ce que vous lui direz

Maintenant?

GASTON, prenant Valentine dans ses bras.

Chère femme!...

(On frappe de nouveau.)

Entrez, mon oncle! entrez!

(La toile tombe au moment où l'on voit s'ouvrir la porte.)

FIN

76231

Paris. — Typ. de M^{me} V. Dondoy-Dupré, r. St Louis, 46.

N^o d' invent:

~~1067~~

CATALOGUE
DE LA
LIBRAIRIE
MICHEL LÉVY
FRÈRES
ÉDITEURS



PARIS
RUE VIVIENNE, 2 BIS
NOVEMBRE 1856

NOUVEAUX OUVRAGES EN VENTE

Format in-octavo

VICTOR HUGO.	fr. c.
LES CONTEMPLATIONS. 2 beaux vol. grand in-8°.	12 »
ERNEST RENAN.	
ÉTUDES D'HISTOIRE RELIGIEUSE. 1 beau volume in-8°.	7 50
ALEXIS DE TOCQUEVILLE. de l'Académie française.	
L'ANCIEN RÉGIME ET LA RÉVOLUTION. 1 beau volume in-8° (2 ^e édition).	7 50
LOUIS DE LOMÉNIE. BEAUMARCHAIS ET SON TEMPS. — Études sur la société au XVIII ^e siècle, d'a- près des documents inédits. 2 beaux volumes in-8°.	15 »
J.-J. AMPÈRE. de l'Académie française.	
PROMENADE EN AMÉRIQUE. — États- Unis. — Cuba. — Mexique. — 2 beaux volumes in-8° (2 ^e édition).	12 »
LE MARÉCHAL DE SAINT-ARNAUD LÉTTRES (1832-1834) avec notes et pièces justificatives. 2 beaux vo- lumes in-8°, ornés du portrait et d'un autographe du maréchal.	12 »
J. BARTHELEMY SAINT-HILAIRE. LÉTTRES SUR L'ÉGYPTE. 1 vol. in-8°.	7 50
LE COMTE D. D'HAUSSONVILLE. HISTOIRE DE LA RÉUNION DE LA LOR- RAINE À LA FRANCE, avec des notes, pièces justificatives, dépêches et documents historiques entièrement inédits. 2 beaux volumes in-8°.	15 »
E. LISLE. Du Suicide, statistique, médecine, histoire et législation. 1 vol. in-8°.	7 »

Format grand in-16

HENRI HEINE. REISEBILDER, tableaux de voyage. Nouvelle édition, revue, considéra- blement augmentée et ornée d'un portrait de l'auteur; précédée d'une étude sur Henri Heine, par Théo- phile Gautier. 2 volumes.	6 »
A. DE PONTMARTIN. DERNIÈRES CAUSERIES LITTÉRAIRES. 1 volume.	5 »
DE LATENA. ÉTUDE DE L'HOMME, nouv. édit. 1 vol.	3 »
D. NISARD. de l'Académie française.	
SOUVENIRS DE VOYAGE. — France. — Belgique. — Prusse rhénane. — Angleterre. 4 vol.	3 »

MÉRY.

fr. c.

LES NOUVEAUX PARISIENNES. 1 vol.	3 »
FRANÇOIS PONSARD. de l'Académie française.	
LA BOURSE, comédie en 5 actes, en vers. 1 volume.	2 »
DE STENDHAL (H. BEYLE). NOUVELLES INÉDITES. 1 volume.	3 »
LOUIS RATISBONNE. IMPRESSIONS LITTÉRAIRES. 1 volume.	3 »
GUSTAVE PLANCHÉ. ÉTUDES LITTÉRAIRES. 1 volume.	5 »
SAINT-RÉNE TAILLANDIER. ALLEMAGNE ET RUSSIE. 1 volume.	5 »
H. BLAZE DE BURY. ÉPIQUE DE L'HISTOIRE DU HANOVRE. 1 volume.	3 »
OCTAVE FEUILLET. LA FÉE, com. en 1 acte, en prose.	1 »
LE VILLAGE, com. en 1 acte, en prose.	1 »
CUVILLIER-FLEURY. NOUVELLES ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES. 1 volume.	3 »
HENRY MURGER. LES BOUYERS D'EAU. 1 volume.	3 »
LE PRINCE DE LA MOSKOWA. SOUVENIRS ET RÉCITS. 1 volume.	3 »
ALEXANDRE DUMAS FILS. LE DEMI-MONDE, comédie en 5 actes en prose.	2 »
ANTOINE DE LATOUR. ÉTUDES SUR L'ESPAGNE. 2 volumes.	6 »
VICTOR DE LAPRADE. LES SYMPHONIES, poésies nouvelles. 1 volume.	3 »
CH. DE MAZADE. L'ESPAGNE MODERNE. 1 volume.	3 »
VICTOR FRANCONI. LE CAVALIER, cours d'équitation pra- tique. 1 volume.	3 »
LÉON GOZLAN. LE TAPIS VERT, nouvelles. 1 vol.	3 »
PROSPER MÉRIMÉE. de l'Académie française.	
MÉLANGES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES. 1 volume.	3 »
LE GÉNÉRAL E. DAUMAS. LES CHEVAUX DU SAHARA ET LES MOEURS DU DÉSERT (5 ^e édition). 1 volume.	3 »
CHARLES DE BERNARD. NOUVELLES ET MÉLANGES, ornés du portrait de Ch. de Bernard et d'une Notice par A. de Pontmartin. 1 vol.	3 »

PREMIERE PARTIE

Histoire — Littérature — Voyages

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

PREMIÈRE SÉRIE

Format grand in - 16 anglais, à 2 francs le volume.

ALEXANDRE DUMAS.	vol.
ACTÉ.	1
AMOURY.	1
ANGE PITOU.	2
ASCANTO.	2
BATARD DE MAULÉON (le).	3
CAPITAINE PAUL (le).	1
CATHERINE BLEU.	1
CÉCILE.	1
CHEVALIER D'HARMENTAL (le).	2
CHEVALIER DE MAISON-ROUGE (le).	4
COLLIER DE LA REINE (le).	3
COMTE DE MONTE-CRISTO (le).	6
COMTESSE DE SALISBURY (la).	2
CONSCIENCE L'INNOCENT.	2
DAME DE MONSIEUR (la).	3
DEUX DIANE (les).	3
FEMME AU COLLIER DE VELOURS (la).	1
FERNANDE.	1
FÈVRES CORSES (les).	1
GABRIEL LAMBERT.	1
GAULE ET FRANCE.	1
GEORGES.	1
GUERRE DES FEMMES (la).	2
IMPRESSIONS DE VOYAGE.	
BORDS DU RHIN (les).	2
CAPITAINE ARÉNA (le).	1
CORNICOLE (le).	2
DE PARIS A CADIX.	2
MIDI DE LA FRANCE.	2
QUINZE JOURS AU SINAI.	1
SUISSE.	3
SPERONADE (le).	2
UNE ANNÉE A FLORENCE.	1
VILLA PALMIERI (la).	1
VÉLOCE (le).	2
ISABEL DE BAVIÈRE.	2
JACQUES ORTIS.	1
JEANNE D'ARC.	1
MAÎTRE D'ARMES (le).	1
MARIAGES DU PÈRE OLIVUS (les).	1
MÉMOIRES D'UN MÉDECIN (Joseph Balsamo)	5
MILLE ET UN FANTÔMES (les).	1
OLYMPÉ DE CLÈVES.	3
PÂTEUR D'ASHBOURN (le).	2
PAULINE ET PASCAL BRUNO.	1
QUARANTE-CINQ (les).	3
REINE MARGOT (la).	2
SOUVENIRS D'ANTONY.	1
SYLVANDRE.	1
TESTAMENT DE M. CHAUVELIN (le).	1
TROIS MOUSQUETAIRES (les).	2
TULIPE NOIRE (la).	1
UNE FILLE DU RÉGENT.	1
VICOMTE DE BRAGELONNE (le).	6
VINGT ANS APRÈS, suite des Trois	
Mousquetaires.	3

M ^{me} SURVILLE (née de Balzac). vol.	
LE COMPAGNON DU FOYER.	1
LA FÉE DES NUAGES.	1

ÉMILE DE GIRARDIN.

BON SENS, BONNE FOI.	4
ÉTUDES POLITIQUES (nouvelle édition).	4
LE DROIT AU TRAVAIL DU LUXEMBOURG	
et à l'Assemblée nationale.	2
LE POUR ET LE CONTRE.	4
QUESTIONS ADMINISTR. ET FINANCIÈRES.	4

ALBERT AUBERT.

LES ILLUSIONS DE JEUNESSE DE M. BOUDIN.	4
---	---

F. LAMENNAIS.

DE LA SOCIÉTÉ PREMIÈRE et de ses lois.	4
--	---

EUGÈNE SUE.

LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX.	6
L'ORGUEIL.	2
L'ENVIE.	1
LA COLÈRE.	1
LA LUXURE. — LA PARESSE.	4
L'AVARICE. — LA GOURMANDISE.	4

ÉMILE SOUVESTRE.

AU BORD DU LAC.	4
AU COIN DU FEU.	4
CHRONIQUES DE LA MER.	4
CONFESSIONS D'UN OUVRIER.	4
DANS LA PRAIRIE.	4
EN QUARANTAINE.	4
HISTOIRES D'AUTREFOIS.	1
LE FOYER BRETON.	2
LES CLAIRIÈRES.	4
LES DERNIERS BRETONS.	2
LES DERNIERS PAYSANS.	2
CONTES ET NOUVELLES	
PENDANT LA MOISSON.	4
SCÈNES DE LA CHOUANNERIE.	4
SCÈNES DE LA VIE INTIME.	4
SOUS LES FILETS.	4
SOUS LA TONNELLE.	4
UN PHILOSOPHE SOUS LES TOITS.	4
RÉCITS ET SOUVENIRS.	4

PAUL FÉVAL.

LE FILS DU DIAULE.	4
LES AMOURS DE PARIS.	2
LES MYSTÈRES DE LONDRES.	3

BABAUD-LARIBIÈRE.

HISTOIRE DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE	
CONSTITUANTE.	2

ŒUVRES COMPLÈTES

DE

GEORGE SAND

Format grand in-18 anglais, à 2 francs le volume.

LE PICCININO.	2	LA MARE AU DIABLE.	
LA DERNIÈRE ALDINI.	1	ANDRÉ.	1
SIMON.		LA FAUVETTE DU DOCTEUR.	
TEVERINO.	1	LES NOCES DE CAMPAGNE.	
LEONE LEONI.		LA PETITE FADETTE.	
HORACE.	1	LA MARQUISE.	
ISUCHIA FLORIANI.	1	MOUNY ROBIN.	1
LAVINIA.		MONSIEUR ROUSSET.	
JACQUES.	1	LES SAUVAGES.	
LE CHATEAU DES DÉSERTES.	1	MAUPRAT.	1
ISIDORA.		METELLA.	
VALENTINE.	1	LE COMPAGNON DU TOUR DE FRANCE.	1
CORA.		LE PÉCHÉ DE MONSIEUR ANTOINE.	2
LE MEUNIER D'ANGIBAUT.	1	PAULINE.	
JEANNE.	1	L'ORCO.	
INDIANA.	1	LELIA.	2
MELCHIOR.		L'USCOQUE.	
FRANÇOIS LE CHAMPI.	1	CONSUELO.	3
LES MOSAÏSTES.		LA COMTESSE DE RUDELSTADT.	2



BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

DEUXIÈME SÉRIE

Format grand in-18 anglais, à 3 francs le volume.

LAMARTINE.

vol.

TOUSSAINT LOUVETURE, 3 ^e édition.	1
GENEVIÈVE, 3 ^e édition.	1
LES CONFIDENCES, nouvelle édition.	1
NOUVELLES CONFIDENCES, 2 ^e édition.	1

LES ZOUAVES ET LES CHASSEURS A PIED.	1
--	---

F. PONSARD.

THÉÂTRE COMPLET (2 ^e édition).	1
ÉTUDES ANTIQUES.	1

JULES JANIN.

HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE DRAMATIQUE.	4
--	---

DE STENDHAL (H. BEYLE).

DE L'AMOUR, seule édition complète.	1
PROMENADES DANS ROME, nouvelle édition, avec fragments inédits.	2
LA CHARTREUSE DE PARME.	1
LE ROUGE ET LE NOIR.	1
ROMANS ET NOUVELLES.	1
HISTOIRE DE LA PEINTURE EN ITALIE.	1
VIE DE ROSSINI.	1
RACINE ET SHAKSPEARE.	1
MÉMOIRES D'UN TOURISTE.	2
VIES DE HAYDN, DE MOZART ET DE MÉTASTASE.	1
ROME, NAPLES ET FLORENCE.	1
CORRESPONDANCE INÉDITE.	2
CHRONIQUES ITALIENNES.	1
NOUVELLES INÉDITES.	1
NOUVELLES ET MÉLANGES.	1

CHARLES DE BERNARD.

vol.

LE NEUD GORDIEN.	1
GERFAUT.	1
LE PARAVENT.	1
LES AILES D'ICARE.	1
L'ŒUILL.	1
LA PEAU DU LION ET LA CHASSE AUX AMANTS.	1
UN HOMME SÉRIEUX.	1
UN BEAU-PÈRE.	1
LE GENTILHOMME CAMPAGNARD.	2
L'ŒSIES ET THÉÂTRE.	1
NOUVELLES ET MÉLANGES.	1

HENRI CONSCIENCE.

Traduction de Léon Wocquier.

SCÈNES DE LA VIE FLAMANDE.	2
VEILLÉES FLAMANDES.	1
LA GUERRE DES PAYSANS.	1

SAINT-MARC GIRARDIN.

SOUVENIRS D'UN JOURNALISTE (sous presse).	1
---	---

HENRY MURGER.

SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME.	1
SCÈNES DE LA VIE DE JEUNESSE.	1
LE PAYS LATIN.	1
SCÈNES DE CAMPAGNE.	1
LES BOUEURS D'EAU.	1
SCÈNES DE LA VIE D'ARTISTE (sous presse).	1

DE L'ALLEMAGNE (nouvelle édition, entièrement revue et considérablement augmentée)	2
LÉTÈCE, lettres sur la vie sociale en France	4
POÈMES ET LÉGENDES	4
REISEBILDER, tableaux de voyage	2
DE LA FRANCE	1

M^{re} ÉMILE DE GIRARDIN.

NOUVELLES (LE LOIGNON, ETC.)	4
M. LE MARQUIS DE PONTANGES	1
MARGUERITE OU DEUX AMOURS	4

SAINT-RENÉ TAILLANDIER.

ALLEMAGNE ET RUSSIE	4
ÉTUDES DE LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE	4

CHARLES REYNAUD.

ÉPIQUES, CONTES ET PASTORALES	4
ŒUVRES INÉDITES	4

LÉON GOZLAN.

HISTOIRE DE 130 FEMMES	4
LES VENDANGES	4
LE TAPIS VERT. — NOUVELLES	4

ANTOINE DE LATOUR.

ÉTUDES SUR L'ESPAGNE	2
--------------------------------	---

THÉODORE PAVIE.

SCÈNES ET RÉCITS DES PAYS D'OUTRE-MER	1
ÉTUDES ET VOYAGES (<i>sous presse</i>)	4

EUGÈNE FORCADE.

ÉTUDES HISTORIQUES	4
HISTOIRE DES CAUSES DE LA GUERRE D'ORIENT	4

PROSPER MÉRIMÉE.

NOUVELLES	4
ÉPIQUE DE L'HISTOIRE DE RUSSIE	4
LES DEUX HÉRITAGES	4
ÉTUDES SUR L'HISTOIRE ROMAINE	4
MÉLANGES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES	4

THÉOPHILE GAUTIER.

LES GROTESQUES	4
EN GRÈCE ET EN AFRIQUE (<i>sous presse</i>)	4

MÉRY.

LES NUITS ANGLAISES	4
LES NUITS ITALIENNES	4
LES NUITS D'ORIENT	4
LES NUITS PARISIENNES	4

RAOUL DESLOGES	4
AGATHE ET CÉCILE	4
LES SOIRÉES DE SAINTE-ADRESSE	4
LETtres ÉCRITES DE MON JARDIN	4

OCTAVE FEUILLET.

SCÈNES ET PROVERBES	4
BELIAH	4
SCÈNES ET COMÉDIES	4

GERARD DE Nerval.

SOUVENIRS D'ALLEMAGNE, <i>Lorely</i>	4
LES FILLES DU FEU	4

EDMOND TExIER.

CRITIQUES ET RÉCITS LITTÉRAIRES	4
CONTES ET VOYAGES	4

FEUILLET DE CONCHES.

LÉOPOLD ROBERT, sa vie, ses œuvres et sa correspondance. Nouv. édition	4
--	---

ALEXANDRE DUMAS FILS.

CONTES ET NOUVELLES	4
-------------------------------	---

FÉTIS.

CAUSERIES MUSICALES (<i>sous presse</i>)	4
--	---

LE GÉNÉRAL DAUMAS.

LES CHEVAUX DU SAHARA ET LES MŒURS DU DÉSERT (5 ^e édition)	4
---	---

FÉLICIEN MALLEFILLE.

LE COLLIER. — Nouvelles	4
CONTES MARITIMES ET MILITAIRES (<i>sous presse</i>)	4

CH. DE MAZADE.

L'ESPAGNE MODERNE	4
-----------------------------	---

JULES SANDEAU.

CATHERINE	4
NOUVELLES	4
UN HÉRITAGE	4

LE PRINCE A. DE BROGLIE.

ÉTUDES MORALES ET LITTÉRAIRES	4
---	---

J. AUTRAM.

LABOUREURS ET SOLDATS	4
---------------------------------	---

LOUIS REYBAUD.	vol.
MŒURS ET PORTRAITS DU TEMPS.	2
JÉRÔME PATUROT A LA RECHERCHE D'UNE POSITION SOCIALE.	1
JÉRÔME PATUROT A LA RECHERCHE DE LA MEILLEURE DES RÉPUBLIQUES.	2
ROMANS.	1
NOUVELLES.	1
LA COMTESSE DE MAULÉON.	1
LA VIE A RENOIRS.	1
LA VIE DE CORSAIRE.	1
LA VIE DE L'EMPLOYÉ.	1
MARINES ET VOYAGES.	1
SCÈNES DE LA VIE MODERNE.	1
ECONOMISTES MODERNES (<i>sous presse</i>).	1

CLÉMENT CARAGUEL.

LES SOIRÉES DE TAVERN.	1
--------------------------------	---

A. DE PONTMARTIN.

CAUSERIES LITTÉRAIRES.	1
LE FOND DE LA COUPE.	1
NOUVELLES CAUSERIES LITTÉRAIRES.	1
DERNIÈRES CAUSERIES LITTÉRAIRES.	1

HECTOR BERLIOZ.

LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE (2 ^e édit.).	1
--	---

ARNOULD FRÉMY.

JOURNAL D'UNE JEUNE FILLE.	1
------------------------------------	---

L. VITET,

de l'Académie française.

LES ÉTATS D'ORLÉANS, scènes historiq.	1
---	---

AMÉDÉE ACHARD.

LES CHATEAUX EN ESPAGNE.	1
----------------------------------	---

GUSTAVE PLANCHE.

PORTRAITS D'ARTISTES. Peintres et sculpteurs.	2
ÉTUDES SUR L'ÉCOLE FRANÇAISE.	2
ÉTUDES SUR LES ARTS.	1
ÉTUDES LITTÉRAIRES.	1

A. DE VALBEZEN (le major Friholin).

RÉCITS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI.	1
---	---

CUVILLIER-FLEURY.

PORTRAITS POLITIQUES ET RÉVOLUTIONNAIRES (2 ^e édition).	2
ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES.	2
VOYAGES ET VOYAGEURS.	1
NOUVELLES ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES.	1

LOUIS RATISBONNE.	vol.
L'ENFER DU DANTE, trad. en vers, texte en regard.	2
IMPRESSIONS LITTÉRAIRES.	1
LE PURGATOIRE, trad. en vers, texte en regard.	2

D. NISARD.

de l'Académie française.

ÉTUDES SUR LA RENAISSANCE.	1
SOUVENIRS DE VOYAGÉ.	1
ÉTUDES DE CRITIQUE LITTÉRAIRE (<i>sous presse</i>).	1

LE PRINCE DE LA MOSKOWA.

SOUVENIRS ET RÉCITS.	1
------------------------------	---

VICTOR DE LAPRADE.

LES SYMPHONIES, poèmes.	1
---------------------------------	---

LAURENT PICHAT.

CARTES SUR TABLE.	1
---------------------------	---

PAUL DE MOLÈNES.

CARACTÈRES ET RÉCITS DU TEMPS.	1
AVENTURES DU TEMPS PASSÉ.	1
HISTOIRES SENTIMENTALES ET MILITAIRES.	1

F. DE GROISEILLIEZ.

HISTOIRE DE LA CHUTE DE L.-PHILIPPE.	1
LES COSAQUES DE LA BOURSE.	1

EUGÈNE CORDIER.

LE LIVRE D'ULRICH.	1
----------------------------	---

D. D'HAUSSONVILLE.

HISTOIRE DE LA POLITIQUE EXTÉRIEURE DU GOUVERNEMENT FRANÇAIS, 1830-1849.	2
---	---

CHAMPFLEURY.

LES EXCENTRIQUES.	1
CONTES VIEUX ET NOUVEAUX.	1

ÉMILE THOMAS.

HISTOIRE DES ATELIERS NATIONAUX.	1
--	---

PAUL DELTUF.

CONTES ROMANESQUES.	1
RÉCITS DRAMATIQUES.	1

HENRI BLAZE.

ÉCRIVAINS ET POÈTES DE L'ALLEMAGNE.	1
SOUVENIRS ET RÉCITS DES CAMPAGNES D'AUTRICHE.	1
ÉPISEDE DE L'HISTOIRE DU HANOVRE.	1

VICTOR FRANCONI.

LE CAVALIER, Cours d'équitation pratique.	1
---	---

LE MARQUIS DE SAINTE-AULAIRE vol.
LES DERNIERS VALOIS, LES GUISE ET
HENRI IV. 4

JOHN LEMOINNE.
ÉTUDES CRITIQUES ET BIOGRAPHIQUES. . . 4

LA COMTESSE NATHALIE.
LA VILLA GALIETTA. 4

CH. LIADIÈRES:
ŒUVRES LITTÉRAIRES. 4
SOUVENIRS HISTORIQUES ET PARLEMEN-
TAIRES. 4
ŒUVRES DRAMATIQUES ET LÉGENDES. . 4

DE LATENA.
ÉTUDE DE L'HOMME. 4

LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS, vol.
ex-roi des Français.
MON JOURNAL. Événements de 1815. . . 2

ÉDOUARD MEYER.
CONTES DE LA MER BALTIQUE. 1

L. ET M. ESCUDIER.
DICTIONNAIRE DE MUSIQUE THÉORIQUE ET
HISTORIQUE, avec une préface par F.
Halévy (nouvelle édition). 1

FERNANDE DE LYSLE.
HISTOIRES A L'ENVERS. 4

TAXILE DELORD, CLÉMENT CARAGUEL
& LOUIS HUART.
200 Vignettes de Cham.
MESSIEURS LES COSAQUES. 2



BIBLIOTHÈQUE DES VOYAGEURS

UN FRANC LE VOLUME

Jolis volumes format in-32, papier vélin.

EN VENTE:

A. DE LAMARTINE.

vol.

- GLAUCIELLA. 4
LES VISIONS. 4

HENRY MURGER.

- PROPOS DE VILLE ET PROPOS DE THÉÂTRE. 4
LE ROMAN DE TOUTES LES FEMMES. . . 4
BALLADES ET FANTAISIES. 4
LE DESSOUS DU PANIER. 4

F. PONSARD.

- ILOMÈNE, poème. 4

MÉRY.

- ANGLAIS ET CHINOIS. 4
HISTOIRE D'UNE COLLINE. 4

JULES SANDEAU.

- LE JOUR SANS LENDemain. 4
OLIVIER. 4
LE CHÂTEAU DE MONTSAUREY. 4

CHARLES DE BERNARD.

- LE VIEILLARD AMOUREUX. 4
LE PARATONNERRE. 4

ÉMILE AUGIER.

- LES PARIÉTAIRES, poésies. 4

ALEXANDRE DUMAS FILS.

- CE QUE L'ON VOIT TOUT LES JOURS. . . 4
LA BOÎTE D'ARGENT. 4

PROSPER MÉRIMÉE.

vol.

- ARSÈNE GUILLOT. 4
L'ABBÉ AUBAIN. 4

THÉOPHILE GAUTIER.

- SCARRON. 4
SCUDÉRY. 4

HENRI CONSCIENCE.

- LE GENTILHOMME PAUVRE. 4
LE CONSCRIT. 4

ALPHONSE KARR.

- LA MAIN DU DIABLE. 4

LÉON GOZLAN.

- LA TERRE PROMISE. 4
UN HOMME ARRIVÉ. 4

ARMAND DE PONTMARTIN.

- LA MARQUISE D'AUREBONNE. 4
L'ENSEIGNEMENT MUTUEL. 4

THÉODORE DE BANVILLE.

- LES PAUTRES SALTIMBANQUES. 4
LA VIE D'UNE COMÉDIENNE. 4
ODELETTES. 4

CHARLES DESMAZE.

- MAURICE QUENTIN DE LA TOUR, peintre
du roi Louis XV. 4

....

- HISTOIRE PHILOSOPHIQUE, ANECDOTIQUE
ET CRITIQUE DE LA CRAVATTE ET DU COL. 4

COLLECTION HETZEL ET LÉVY

UN FRANC LE VOLUME

Jolis volumes format in - 32, papier vélin.

VOLUMES PARUS ET A PARAÎTRE

VICTOR HUGO.		vol.	ÉMILE BESCHANEL.		vol.
LE BEAU PÉCOPIN ET LA BELLE BAULDOIR.	1		LE MAL QU'ON A DIT DES FEMMES.	1	
A. THIERS.			LE BIEN QU'ON A DIT DES FEMMES.	1	
LAW.	1		LES COURTISANES GREQUES.	1	
P.-J. STAHL.			LE MAL QU'ON A DIT DE L'AMOUR.	1	
L'ESPRIT DES FEMMES ET LES FEMMES D'ESPRIT.	1		LE BIEN QU'ON A DIT DE L'AMOUR.	1	
THÉORIE DE L'AMOUR ET DE LA JALOUSIE.	1		ÉMILIE CARLEN.		
HISTOIRE D'UN PRINCE ET D'UNE PRINCESSE.	1		Traduction Stahl et Hydrus.		
ÉMILE AUGIER.			UN BRILLANT MARIAGE.	1	
THÉÂTRE COMPLET.	5		ALFRED DE MUSSET & STAHL.		
H. DE BALZAC.			Voyage ou il vous plaina.	1	
MAXIMES ET PENSÉES.	1		THÉOPHILE GAUTIER.		
LES FEMMES.	1		L'ART ET LE THÉÂTRE EN FRANCE DEPUIS VINGT ANS.	2	
JULÉS JANIN.			HENRI MONNIER.		
LA COMTESSE D'ÉMONT.	1		SCÈNES POPULAIRES.	2	
LÉON GOZLAN.			EDMONO TEXIER.		
BALZAC EN PANTOUFLES.	1		DE LA GALANTERIE.	1	
ARSÈNE HOUSSAYE.			JULÉS BASTIDE.		
LES COMÉDIENNES DU TEMPS PASSÉ.	2		ARMAND CARREL.	1	
LAURENT JAN.			LOUIS RATISBONNE.		
MISANTHROPIE SANS REPENTIN.	1		LA CRITIQUE EN FRANCE.	1	
LOUIS ULBACH.			L. MARTIN.		
L'HOMME AUX CINQ LOUIS D'OR.	2		L'ESPRIT DE VOLTAIRE.	1	
THÉOPHILE LAVALLÉE.			CHARLES BARBARA.		
MENSONGES ET PRÉJUGÉS HISTORIQUES.	1		L'ASSASSINAT DU PONT-ROUGE.	1	
ADRIEN PAUL.					
UN ANGLAIS AMOUREUX.	1				

OUVRAGES DIVERS

- VICTOR HUGO.** f. c.
LES CONTEMPLATIONS. 2 beaux v. in-8. 42 »
- LAMARTINE.**
GENEVIÈVE. 4 vol. grand in-8. 5 »
NOUVELLES CONFIDENCES. 1 v. gr. in-8. 5 »
TOUSSAINT LOUVERTURE. 1 v. gr. in-8. 5 »
- A. DE TOCQUEVILLE.**
L'ANCIEN RÉGIME ET LA RÉVOLUTION,
4 vol. in-8 (2^e édition) 7 50
- JULES JANIN.**
LE CHEMIN DE TRAVERSE. 1 vol. in-8. 3 50
LA RELIGIEUSE DE TOULOUSE. 2 v. in-8. 42 »
LES GAÏTÉS CHAMPÊTRES. 2 vol. in-8. 42 »
- ERNEST RENAN.**
ÉTUDES D'HISTOIRE RELIGIEUSE. 1 beau
volume in-8. 7 50
- LE COMTE D'HAUSSONVILLE.**
HISTOIRE DE LA POLITIQUE EXTÉRIEURE
DU GOUVERNEMENT FRANÇAIS : 1830-
1848, avec documents, notes, piè-
ces justificatives, entièrement inédits.
2 volumes in-8. 42 »
HISTOIRE DE LA RÉUNION DE LA LO-
RAINE A LA FRANCE, avec des notes,
pièces justificatives, dépêches et
documents historiques entièrement
inédits. 2 beaux volumes in-8. . . . 15 »
- L. DE LOMÉNIE.**
BEAUMARCHAIS ET SON TEMPS, études
sur la Société au 18^e siècle, d'après
des documents inédits. 2 beaux
volumes in-8. 15 »
- J.-J. AMPÈRE.**
PROMENADE EN AMÉRIQUE. — États-
Unis. — Cuba. — Mexique. (2^e édit.)
2 beaux volumes in-8. 42 »
CÉSAR, scènes dramatiques (*sous
presse*). 4 beau volume in-8. . . . 7 50
L'HISTOIRE ROMAINE A ROME (*sous pr.*).
2 beaux volumes in-8. 45 »
- DUVERGIER DE MAURANNE.**
HISTOIRE DU GOUVERNEMENT PARLE-
MENTAIRE EN FRANCE, 1814-1848,
précédée d'une introduction (*sous
presse*). 4 beaux volumes in-8^e. . . . 30 »
- LE MARÉCHAL DE SAINT-ARNAUD.**
LÉTTRES (1832-1854) avec notes et
pièces justificatives. 2 beaux vol.
in-8^e ornés du portrait et d'un au-
tographie du maréchal. 12 »
- PHILIPPSON.**
Traduction de L. Lévy-Bing.
DU DÉVELOPPEMENT DE L'IDÉE RELIGIEUSE
4 volume in-8. 6 »
- E. LISLE.**
DU SUICIDE, statistique, médecine,
histoire et législation. 1 beau vol.
in-8. 7 »
- J. BARTHELEMY SAINT-HILAIRE.** f. c.
LÉTTRES SUR L'ÉGYPTÉ 4 beau volume
in-8. 7 50
- LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO**
ASIE MINEURE ET SYRIE, Souvenirs
de Voyage. 4 beau volume in-8. . . . 7 50
- MAXIME DUCAMP.**
LES CHANTS MODERNES. 4 beau v. in-8 5. »
- DE LATENA.**
ÉTUDE DE L'HOMME. 4 volume in-8. . 7 50
- CHARLES MAGNIN.**
HISTOIRE DES MARIONNETTES D'EUROPE,
depuis l'antiquité jusqu'à nos jours.
1 beau volume grand. in-8. 6 »
- LE COMTE R. R.**
LA JUSTICE ET LA MONARCHIE POPU-
LAIRE (4^e partie), la Guerre d'O-
rient, 1 beau volume in-8. 3 »
- ÉDUAUD PRAROND.**
PAROLES SANS MUSIQUE, 1 vol. grand
in-18. 2 »
DE QUELQUES ÉCHIVAINS NOUVEAUX, 1
vol. grand in-18. 5 »
- CH. DOLFUS.**
LE CALVAIRE, 1 vol. grand in-18. . . 2 »
- LE COMTE DE MONTALIVET.**
LE ROI LOUIS-PHILIPPE (liste civile).
Nouvelle édit., entièrement revue
et considérablement augmentée de
notes, pièces justificatives et do-
cuments inédits, avec un portrait
et un fac-simile du roi, et un plan
du château de Neuilly. 4 vol in-8. 6 »
- LE GÉNÉRAL E. DAUMAS.**
LE GRAND DÉSERT, itinéraire d'une
Caravane au Caire, 4 vol. gr. in-8. 6 »
- HENRI BLAZE.**
LA NUIT DE WALPURGIS, comédie po-
litique. 1 vol. in-18 anglais. . . . 3 »
- GUSTAVE PLANCHE.**
PORTRAITS LITTÉRAIRES. 2 vol. in-8. 7 »
- ALEXIS BLONDEL.**
L'INIMITABLE FALAMBELLE. 4 vol. gr.
in-18. 3 »
- ALPHONSE JOBEZ.**
LA FEMME ET L'ENFANT, ou MISÈRE
ENTRAÎNE OPPRESSION. 1 vol. in-8.. 5 »
- E.-V. ARNAULD.**
de l'Académie française.
FABLES. 2 vol. in-18. 2 »
- M^{me} ADAM SALOMON.**
DE L'ÉDUCATION D'APRÈS PAN-HOÏ-PAN,
avec une préface de M. de Lamar-
tine, 4 joli volume in-32. 4 »

OUVRAGES ILLUSTRÉS

L'ASSEMBLÉE NATIONALE COMIQUE.

180 dessins inédits de CHAY, texte par A. LINEUX. — 1 beau volume très-grand in-8°. Prix : broché, 44 fr.; relié en toile, avec plaques spéciales, doré sur tranches. Prix : 20 fr.

JÉRÔME PATUROT

À la recherche de la meilleure des Républiques.

Par LOUIS REYNAUD, illustré par TONY JOHANNOT. — Un beau volume, très-grand in-8°, contenant 160 vignettes dans le texte et 30 types. — Prix : broché, 45 fr.; relié en toile, avec plaques spéciales, doré sur tranches. Prix : 20 fr.

LE FAUST DE GËTHE.

Traduction revue et complète, précédée d'un Essai sur Goethe, par HENRI BLAZE; édition illustrée de 9 vignettes dessinées par TONY JOHANNOT, et d'un nouveau portrait de Goethe, gravés sur acier par LANGLOIS, et tirés sur papier de Chine. — Un volume grand in-8°. Prix : broché, 8 fr.; relié en toile, avec plaques, doré sur tranches. Prix : 12 fr.

THÉÂTRE COMPLET DE VICTOR HUGO.

Un beau volume grand in-8°, orné du portrait de Victor Hugo et de six gravures sur acier, d'après les dessins de MM. RAFFET, L. BOULANGER, J. DAVID, etc. — Prix : broché, 6 fr. 50 c.

DICTIONNAIRE DE LA CONVERSATION

ET DE LA LECTURE

INVENTAIRE RAISONNÉ DES NOTIONS GÉNÉRALES LES PLUS INDISPENSABLES A TOUS

PAR

UNE SOCIÉTÉ DE SAVANTS ET DE GENS DE LETTRES

Les douze premiers volumes sont en vente.

3^e ÉDITION

Entièrement refondue, corrigée et augmentée de plusieurs milliers d'articles tout d'actualité.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION.

La SECONDE ÉDITION du Dictionnaire de la Conversation et de la Lecture se composera de 15 volumes grand in-8°, format dit *Panthéon littéraire*, de 800 pages chacun, à deux colonnes, sur papier vélin superfine satiné. Le chiffre de 15 volumes demeure invariablement fixé dès à présent. En conséquence, l'éditeur s'engage à délivrer gratuitement aux souscripteurs tout volume excédant ce nombre.

Les quinze volumes seront publiés en 150 livraisons de 80 pages chacune.

Dix livraisons forment un volume.

Il paraît régulièrement une livraison tous les SAMEDIS.

La Livraison : 1 fr. 25 c.; le volume : 12 fr. 50 c.

Il est accordé des primes spéciales aux deux mille premiers souscripteurs inscrits. Pour plus amples renseignements, faire demander le prospectus complet.

BROCHURES DIVERSES

LAMARTINE.

f. c.

DU PROJET DE CONSTITUTION.	» 50
DU DROIT AU TRAVAIL.	» 50
UNE SEULE CHAMBRE.	» 50
LA PRÉSIDENT.	» 50
LETTRE AUX DIX DÉPARTEMENTS.	» 50

THIERS.

LE DROIT AU TRAVAIL.	» 50
DU CRÉDIT FONCIER.	» 50

LE COMTE DE MONTALIVET.

LE ROI LOUIS-PHILIPPE ET SA LISTE CIVILE.	» 50
---	------

ÉDOUARD LEMOINE.

ABDICTION DU ROI LOUIS-PHILIPPE.	» 50
--	------

ÉMILE DE GIRARDIN.

AVANT LA CONSTITUTION.	» 50
JOURNAL D'UN JOURNALISTE AU SECRET.	1 »

LES CINQUANTE-DEUX : 44 n° sont en vente : — I. Apostasie. — II. Le Gouvernement le plus simple. — III. L'Équilibre financier par la réforme administrative. — IV. La Note du 44 décembre. — V. Respect de la constitution. — VI. La Constituante et la Législative. — VII-VIII. La Politique de la paix. — IX. Abolition de l'esclavage militaire. — X-XI. Le Droit de tout dire. — XII. La Question de l'Avenir. — XIII-XIV. Le Socialisme et l'impôt.

Prix de chaque numéro.	» 50
--------------------------------	------

LOUIS BLANC.

LE SOCIALISME, DROIT AU TRAVAIL.	1 »
APPEL AUX BONNÊTES GENS.	1 »
LA RÉVOLUTION DE FÉVRIER AU LUXEMBOURG.	1 »

CHARLES DIDIER.

UNE VISITE A M. LE DUC DE BORDAUX.	1 »
QUESTION SICILIENNE.	1 »

GLADSTONE.

DEUX LETTRES AU LORD ABERDEEN sur les poursuites politiques exercées par le gouvernement napoléonien.	1 »
---	-----

JOHN LEMOINNE

f. c.

DE L'INTÉGRITÉ DE L'EMPIRE OTTOMAN.	1 »
---	-----

BONNAL

LA FORCE ET L'IDÉE.	1 »
ABOLITION DU PROLÉTARIAT.	» 50

LÉON FAUCHER.

LE CRÉDIT FONCIER.	» 50
DE L'IMPÔT SUR LE REVENU.	» 50

D. NISARD.

LES CLASSES MOYENNES EN ANGLETERRE ET LA BOURGEOISIE EN FRANCE.	1 »
---	-----

HENRI BLAZE DE BURY.

M. LE COMTE DE CHAMORD, UN MOIS A VENISE.	1 »
---	-----

GEORGE SAND ET V. BORIE.

TRAVAILLEURS ET PROPRIÉTAIRES.	1 »
--	-----

DUFAYRE.

DU DROIT AU TRAVAIL.	» 50
------------------------------	------

L. COUTURE.

DU GOUVERNEMENT HÉRÉDITAIRE EN FRANCE et des trois partis qui s'y rattachent.	1 50
---	------

ALEXANDRE DUMAS.

RÉVÉLATIONS SUR L'ARRESTATION D'ÉMILE THOMAS.	» 50
---	------

A. PONROY.

LE MARÉCHAL BUCCHARD.	1 »
-------------------------------	-----

G. BOULLAY.

RÉORGANISATION ADMINISTRATIVE.	1 »
--	-----

ESPRIT PRIVAT.

LE DOIGT DE DIEU.	1 »
---------------------------	-----

UN PAYSAN CHAMPENOIS.

A TIMON, sur son projet de Constitution.	» 50
--	------

DEUXIÈME PARTIE

— Théâtre —

PIÈCES DE THÉÂTRE DIVERSES

BELLE ÉDITION

Format grand in-18 anglais.

F. PONSARD.		f. c.	P.-J. BARRIER.		f. c.
LECRÈCE, tragédie en 5 actes. . . .	1 50		UN POÈTE, drame en 5 act., en vers.	2 »	
AGNÈS DE MÉRANIE, trag. en 5 actes.	1 50		ANDRÉ CHÉNIEN, drame en 5 actes,		
CHARLOTTE CORDAY, trag. en 5 actes.	1 50		en vers.	1 »	
HORACE ET LYDIE, c. en 1 a., en vers.	1 »		L'OMBRE DE MOLIERE, à-propos en		
ULYSSE, tragédie en 5 actes. . . .	2 »		1 acte, en vers.	» 73	
L'HONNEUR ET L'ARGENT, comédie en			ERNEST LEGOUVÉ.		
5 actes, en vers.	2 »		PAR DROIT DE CONQUÊTE, comédie en		
LA BOURSE, com. en 5 ac., en vers.	2 »		5 actes, en prose.	1 50	
ÉMILE AUGIER.			VICTOR SÉJOUR.		
GABRIELLE, com. en 5 actes, en vers.	2 »		LA CHUTE DE SÉJAN, drame en 5 actes,		
LA CIGUE, com. en 2 actes, en vers.	1 50		en vers.	2 »	
L'AVENTURIÈRE, c. en 5 actes, en v.	1 50		RICHARD III, drame en 5 actes. . . .	2 »	
L'HOMME DE BIEN, coméd. en 3 ac-			LES NOCES VÉNITIENNES, drame en		
tes, en vers.	1 50		5 actes.	2 »	
L'HABIT VERT, proverbe en 1 acte..	1 »		LE FILS DE LA NUIT, drame en 5 actes,	2 »	
LA CHASSE AU ROMAN, com. en 3 ac.	1 50		OCTAVE FEUILLET.		
SAPHO, opéra en 3 actes.	1 »		LE POUR ET LE CONTRE, comédie en		
DIANE, drame en 5 actes, en vers..	2 »		1 acte, en prose.	1 »	
LES MÉPRISES DE L'AMOUR, comédie			LA CRISE, com. en 4 actes, en prose.	1 50	
en 5 actes, en vers.	1 50		PÉRIL EN LA DEMEURE, comédie en		
PHILIBERT, com. en 3 actes, en vers.	1 50		2 actes, en prose.	1 50	
LA PIERRE DE TOUCHE, comédie en 5			LE VILLAGE, com. en 1 ac., en prose.	1 »	
actes, en prose.	2 »		LA FÊTE, comédie en 1 acte, en prose.	1 »	
LE GENDRE DE M. POIRIER, comédie			ALEXANDRE DUMAS FILS.		
en 4 actes, en prose.	2 »		LA DAME AUX CAMÉLIAS, drame en 5		
CEINTURE DORÉE, com. en 5 a., en pr.	1 50		actes.	1 50	
LE MARIAGE D'OLYMPÉ, comédie en 5			DIANE DE LYS, drame en 5 actes. . .	1 50	
actes, en prose.	1 50		LE DEMI-MONDE, comédie en 5 actes.	2 »	
GEORGE SAND.			M^{lle} ÉMILE DE GIRARDIN.		
LE DÉMON DU FOYER, com. en 2 actes.	1 50		LADY TARTUFFE, comédie en 5 actes,		
LE PRESOIR, drame en 3 actes. . . .	2 »		en prose.	2 »	
LES VACANCES DE L'ANDOLFE, coméd.			C'EST LA FAUTE DU MARI, comédie en		
en 3 actes.	2 »		1 acte, en vers.	1 »	
EUGÈNE SCRIBE.			LA JOIE FAIT PEUR, comédie en 1 ac.,		
LA CZARINE, drame en 5 actes. . . .	2 »		en prose.	1 50	
MÉRY.			LE CHAFFAU D'UN HORLOGER, coméd.		
GOSMAN LE BRAVE, dr. en 5 a., en v.	2 »		en 1 acte, en prose.	1 »	
LE SAGE ET LE FOU, comédie en 3 ac-			UNE FEMME QUI DÉTESTE SON MARI, co-		
tes, en vers.	1 50		médie en 1 acte, en prose. . . .	1 »	
LE CHARIOT D'ENFANT, drame en 5			LÉON BOZLAN.		
actes, en vers.	2 »		LE GÂTEAU DES REINES, comédie en		
AIMONS NOTRE PROCHAIN, comédie en			5 actes en prose.	2 »	
1 acte, en prose.	1 »		PAUL MEURICE.		
HENRY MURGER.			L'AVOCAT DES PAUVRES, drame en 5		
LA VIE DE BOHÈME, com. en 5 actes.	1 »		actes, en prose.	2 »	
LE BONHOMME JADIS, com. en 1 acte.	1 »		EDMOND ABOUT.		
JULES SANDEAU.			GUILLERY, com. en 3 actes en prose.	1 50	
MADemoiselle DE LA SEIGLIERE, comé-			ROGER DE BEAUVOIR.		
die en 4 actes, en prose.	1 50		LA RAISIN, comédie en 2 actes, en		
			vers.	1 50	

PAUL FOUCHER ET REGNIER.		f. c.
LA JOCONDE, c. en 5 actes, en prose.	2	»
PAUL DE MUSSET.		
LA REVANCHE DE L'ACQUIN, comédie en 4 actes, en prose.	1	50
CHARLES EDMOND.		
LA FLORENTINE, drame en 5 actes.	1	50
ADOLPHE DUMAS.		
L'ÉCOLE DES FAMILLES, comédie en 3 actes, en vers.	1	»
ERNEST SERRET.		
LES FAMILLES, com. en 3 act., en v.	1	50
QUE DIRA LE MONDE? com. en 5 actes, en prose.	2	»
UN MAUVAIS RICHE, comédie en 5 actes, en vers.	2	»
L'ANNEAU DE FER, com. en 4 a., en pr.	1	50
ÉDOUARD FOUSSIER.		
HÉRACLITE ET L'ÉMOCHITE, comédie en deux actes, en vers.	1	50
LES JEUX INNOCENTS, comédie en un acte, en vers.	1	»
UNE JOURNÉE D'AGIPPÀ, comédie en cinq actes, en vers.	1	50
LE TEMPS PERDU, comédie en trois actes, en vers.	1	50
LATOUR DE SAINT-YBARS.		
ROSEMONTE, tragédie en 1 acte.	1	»
LÉON LAYA.		
LES JEUNES GENS, comédie en 3 actes, en prose.	1	50
LE MARQUIS DE BELLOY.		
LA MAL'ARIA, drame en 1 acte, en vers.	2	»
PYTHIAS ET DAMON, c. en 1 acte, en v.	4	»
KAROL DEJAHMIN, c. en 1 acte, en v.	1	»
J. AUTRAN.		
LA FILLE D'ESCHYLE, trag. en 5 actes.	1	50
ARMAND BARTHET.		
LE MOINEAU DE LESNIE, comédie en 1 acte, en vers.	1	»
LE CHEMIN DE CORINTHE, comédie en 3 actes, en vers.	1	50
CHARLES POTRON.		
UN FEU DE PAILLE, comédie en 1 acte, en prose.	1	»
AUGUSTINE BROHAN.		
LES MÉTAMORPHOSES DE L'ANOC, comédie en 1 acte, en prose.	1	»
ARSÈNE HOUSSAYE.		
LA COMÉDIE A LA FENÊTRE, comédie en 1 acte, en prose.	1	»
J. DE PRÉMARAY.		
LES DROITS DE L'HOMME, comédie en 2 actes, en prose.	1	50
LA BOULANGÈRE A DES ŒUS, drame en 5 actes.	1	50
TH. DE BANVILLE ET SIRAUDIN.		
LE BEAU LÉANDRE, comédie en 1 acte, en vers.	1	»
DUMANOIR.		f. c.
L'ÉCOLE DES AGNEUX, comédie en 1 acte, en vers.	1	»
LE CAMP DES BOURGEOIS, comédie en 1 acte, en prose.	1	»
LES TOILETTES TAPAGEUSES, comédie en 1 acte, en prose.	1	»
ÉDOUARD MEYER.		
STREUENÉE, dr. en 5 actes, en prose.	1	»
H. LUCAS.		
MÉLUS, tragédie en 3 actes.	1	50
DUHOMME ET E. SAUVAGE.		
LA SERVANTE DU ROI, drame en 5 actes, en vers.	2	»
CAMILLE DOUCET.		
LES ENNEMIS DE LA MAISON, comédie en 3 actes, en vers.	1	50
A. DECOURCELLE ET L. THIBOUST.		
JE DÎNE CHEZ MA MÈRE, comédie en 1 acte, en prose.	1	»
VICTORIN SARDOU.		
LA TAVERNE, com. en 5 a., en vers.	1	50
ÉDOUARD PLOUVIER.		
LE SANG MÊLÉ, drame en 5 a., en prose	1	50
TROP BEAU TROP RIEN FAIRE, comédie en 1 acte, en prose.	1	»
ARTHUR DE BEAUPLAN.		
LES PIÈGES BOMÉS, com. en 3 actes, en prose.	1	50
TH. MURET.		
MICHEL CERVANTES, drame en 4 act., en vers.	1	50
CHARLES LAFONT.		
LE DERNIER CRISPIN, comédie en 1 acte, en vers.	1	»
EDMOND COTTINET.		
L'AVOUE PAR AMOUR, comédie en 1 acte, en vers.	1	»
LIADIÈRES.		
LES BATONS FLOTTANTS, comédie en 5 actes, en vers.	2	»
F. BÉCHARD.		
LES DÉCLASSÉS, com. en 4 act., en pr.	1	50
CHARLES DE COURCY FILS.		
LE CHEMIN LE PLUS LONG, comédie en 3 actes, en prose.	1	50
E. ET H. CRÉMIENX.		
FIESQUE, drame en 5 actes, en vers.	2	»
EUGÈNE DE STADLER.		
LE BOIS DE DAPHNÉ, pièce antique en 2 actes, en vers.	1	»
RENÉ CLÉMENT.		
L'ONCLE DE SIGTONE, comédie en 1 acte, en vers.	1	»
MICHEL CARRÉ.		
SCARAMOUCHE ET PASCARIER, comédie en 1 acte, en vers.	»	75
MAZÈRES.		
LA NIAISE, com. en 4 actes, en prose.	2	»
LE COLLIER DE PERLES, comédie en 3 actes, en prose.	1	50

PIÈCES DE THÉÂTRE PAR E. SCRIBE

Chaque Pièce se vend 60 centimes.

Actéon.	Elèves du Conservatoire (les).	Menteur véridique (le)
Actionnaires (les).	Ennui (l').	Michel et Christine.
Adieux au Comptoir (les).	Estelle.	Monomanie (une).
Ali-Baba.	Etre aimé ou mourir.	Moralistes (les).
Ambassadeur (l').	Famille du Baron (la).	Montin de Javelle (le).
Ambassadrice (l').	Famille Riquebourg (la).	Mystification (le).
Ambitieux (l').	Farinelli.	Neige (la).
Artiste (l').	Fanté (une).	Nouveau Pourceaugnac (le)
Auvergne (l').	Favorite (la).	Nuit (une) de la garde nationale.
Avare en goguette (l').	Fiancée (la).	Oncle d'Amérique (l').
Avant, Pendant et Après.	Fiorella.	Ours et le Pacha (l').
Aventures du petit Jonas.	Fou de Péronne (le).	Parrain (le).
Baiser au Porteur (le).	Fra Diavolo.	Partie et Revanche.
Bal champêtre (le).	Frontin, mari garçon.	Passion secrète (la).
Belle-Mère (la).	Gardien (le).	Petit Dragon (le).
Bertrand et Raton.	Gastronome sans argent (le).	Pension bourgeoise (la).
Bohémienne (la).	Grande Aveugle (la).	Petite Sœur (la).
Bon Papa (le).	Grand-Mère (la).	Philibert Marie.
Budget d'un jeune ménage (le).	Grisettes (les).	Philippe.
Café des Variétés (le).	Gustave III, opéra.	Philtre (le).
Calomnie (la).	Haine d'une Femme (la).	Plus beau jour de la vie (le).
Camaraderie (la).	Héritière (l').	Pollichinelle.
Camilla.	Héritiers de Crac (les).	Premières amours (les).
Caroline.	Inconsolables (les).	Quaker et la Danseuse (le).
Carte à payer (la).	Indépendants (les).	Quarantaine (la).
Chalet (le).	Intérieur d'un Bureau (l').	Reine d'un jour (la).
Chambre à coucher (la).	Intérieur de l'Etude (l').	Rodolphe.
Chanoinesse (la).	Japhet.	Salvoisy.
Chanteuse voilée (la).	Jarretière de la mariée (la).	Savant (le).
Chaperon (le).	Jeune et Vieille.	Seconde Année (la).
Charge à payer (la).	Leicester.	Secrétaire et Cuisinier.
Charlatanisme (le).	Leocadie.	Simple Histoire.
Château de la Poularde (le).	Lestocq.	Solliciteur (le).
Châte (la) métamorphosée en femme.	Loge du Portier (la).	Somnambule (la).
Cheval de Bronze (le).	Lorgnon (le).	Soprano (le).
Coiffeur et le Perruquier (le).	Louise.	Témoin (le).
Colonel (le).	Lune de Miel (la).	Théobald.
Combat des Montagnes (le).	Maçon (le).	Toujours.
Comte Ory (le).	M ^{me} de Sainte-Agnès.	Treize (les).
Concert à la cour (le).	Malheurs d'un amant heureux (les).	Trois Maîtresses (les).
Confident (le).	Malvina.	Valet de son Rival (le).
Coral.	Maîtresse au logis (la).	Vatel.
Demoiselle à marier (la).	Manie des places (la).	Vengeance italienne (la).
Demoiselle et la Dame (la).	Manteaux (les).	Verre d'eau (le).
Dernier Jour de fortune (un).	Mansarde des Artistes (la).	Vieille (la).
Deux Jours (les).	Marraine (la).	Vieux Garçon (le) et la Petite Fille.
Deux Nuits (les).	Mariage d'argent (le).	Vieux Mari (le).
Deux Précepteurs (les).	Mariage enfantin (le).	Visite à Bedlam (une).
Dieu et Bayadère.	Mariage de raison (le).	Volière (la).
Diplomate (le).	Marquise de Brinvilliers (la).	Xacarlita (la).
Domino noir (le).	Médecin des dames (le).	Yelva.
Eau du mont d'Or (les).	Médecine sans médecin (la).	Zanetta.
Ecarté (l').	Mémoires d'un Colonel.	Zoé.
Empiriques d'autrefois (les).	Ménage de Garçon (le).	

Pièces de SCRIBE à 1 franc.

Bataille de Dames.	Etoile du Nord (l').	Lac des Fées (le).	Nabab (le).
Dame de Pique (la).	Guido et Ginevra.	Manon Lescaut	Prophète (le).
Don Sébastien de Portugal, opéra.	Huguenots (les).	Martyrs (les).	Robert le Diable.
Don Prodiges (l').	Jenny Bell.	Mosquita la Sorcière.	Vêpres siciliennes (les)
	Juive (la).	Muette de Portici (la).	

PIÈCES DE THÉÂTRE

Imprimées à 2 colonnes, format grand in-8

	f. c.		f. c.		f. c.
Ame en peine (l').	1	Frères Doudaine (les).	60	Pierrot posthume.	60
Ane (l') à Baptiste.	60	Grand Palatin (le).	60	Piquillo, opéra-comiq.	1
Andry le boucher.	60	Grassot embêté par Ra-		Poisson d'avril (le).	1
Bonne réputation (une).	60	vel.	60	Premier Chapitre (le).	1
Bouillon (un) d'onze heu-		Grisette de qualité (la).	60	Proscrit (le), opéra.	1
res.	60	Histoire (une) de vo-		Pupilles de la garde (les).	60
Breda street.	60	leurs.	60	Recherche de l'inconnu.	60
Carillon (le) de St-Mandé	60	Honneur d'une femme.	60	Reine de Chypre (la).	1
Carotte d'or (la).	1	Inconsolable (l').	60	République (la) des let-	
Charles VI, opéra.	1	Jardin d'Hiver (le).	1	tres.	60
Château (le) de la Roche-		Jeanne d'Arc, drame.	60	Rocambolle le Bate-car.	1
Noire.	60	Juanita.	60	Roman comique (les).	60
Chevalier (le) de Beau-		Karel Oujardin.	60	Saint-Silvestre (la).	1
voisin.	60	Libertins de Genève (les)	1	Sept femmes de Birbe-	
Cinq Gaillards.	60	Lorettes et Aristos.	60	bleue (les).	60
Comique à la ville (un).	60	Mlle de Mérange.	60	Serpent sous l'herbe (le).	60
Cour (la) de Biberack.	60	Mlle de Navailles.	60	Si jeunesse savait.	2
Déux Aveugles (les).	50	Maîtresse anonyme (la).	60	Société (la) du doigt dans	
Deux Camusot (les).	60	Malheureux comme un		l'œil.	1
Don Juan, opéra.	1	nègre.	60	Suzanne de Croissy.	60
E. H.	60	Mari du bon temps (un).	60	Travestissements (les).	1
Enfile, ou 6 têtes dans		Mère de Famille (la).	1	Trois amours de l'om-	
un chapeau.	60	M. de Maugaillard.	60	piers.	60
Enfant du carnaval (l'),		Novelle (la) Clarisse		Trompette de M. le	
(épuisé).	5	Harlowe.	60	Prince (le).	2
Étoile du berger (l').	60	Les Nuées (les).	60	Val d'Audorre (le).	1
Eauque (l').	60	Paire (une) de pères.	60	Vendetta (la).	60
Femme de mon mari (la)		Peau du Lion (la).	2	Veuve (la) de 15 ans.	1
(épuisée).	2	Peureux (les).	60	Vieux Consul (le).	1
Fiançailles des Roses		Philippe II, roi d'Espa-	60		
(les).	60	gne.			

PIÈCES DE THÉÂTRE

Imprimées dans le format in-octavo ordinaire.

	f. c.		f. c.		f. c.
Alexis, ou l'Erreur d'un		Locataires et portiers.	1	Princesse Aurélie (la).	60
bon Père.	1	Modèle (le).	60	Robert Bruce, drame.	1
André le Chansonnier.	1	Monomane (le).	1	Souteuil, ou le Chanoine	
Belle-Mère et le Gendre.	60	Monténégrins (les).	2	au cabaret.	1 50
Ce que Femme veut.	1	Monsieur Pinchard.	1	Servante justifiée (la),	
Cléopâtre.	2	Mort de Strafford (la).	1 50	ballet.	1
Clef dans le dos (la).	1	Mousquetaires de la Reine	1 50	Suzanne de Foix.	2
Docteur en herbe (un).	1	Noces de Gamache (les).	60	Vieillesse de Richelieu.	1 50
Eve.	1	Paquebot (le).	1		
Gibby la Cornemuse.	1 50	Palma.	1		
Iphigénie en Tauride.	1	Popularité (la).	60		

0

THÉÂTRE DE VICTOR HUGO

Imprimé à deux colonnes, format grand in-8.

Chaque Pièce se vend séparément 60 centimes.

Hernani, drame en 5 actes, en vers.
 Marion Delorme, drame en 5 actes, en vers.
 Le Roi s'amuse, drame en 5 actes, en vers.
 Lucrèce Borgia, drame en 5 actes, en prose.

Marie Tudor, drame en 5 actes, en prose.
 Angelo, drame en 4 actes, en prose.
 Ruy-Blas, drame en 5 actes, en vers.
 Les Burgraves, dr. en 3 actes, en vers.

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

CHOIX DE PIÈCES NOUVELLES

JOUÉES SUR LES THÉÂTRES DE PARIS

Format grand in-dix-huit anglais.

Il paraît trois ou quatre pièces par mois. — Quatre volumes par an.

Prix de chaque volume : 5 francs.

Chaque volume et chaque pièce se vendent séparément. — Le tome LX est en vente.

	f. c.		f. c.		f. c.
A Clichy.	» 60	Année prochaine (l').	» 60	Billet de Marguerite (le)	1 »
Affaire Chaumontel (l').	1 »	Après l'orage vient le	» 60	Boccace.	1 »
Ah! vous dirai-je, maman?	» 60	beau temps.	» 60	Boislère (la).	1 »
Aïmons notre prochain.	1 »	A qui mal vent...	» 60	Bonaparte en Egypte.	» 60
Alceste.	1 »	Argent (l').	1 »	Bon gré mal gré.	1 »
Alexandre chez Apelles.	1 »	Argent du diable (l').	1 »	Bonheur sous la main (le).	» 60
Allons battre ma femme.	» 60	Atomes crochus (les).	1 »	Bonhomme Jadis (le).	1 »
Amant de cœur (l').	1 »	Aventures de Suzanne.	1 »	Bonhomme Jacques (le).	1 »
Amant jaloux (l').	1 »	Aventures d'un paletot.	» 60	Bonhomme Richard (le).	1 »
Amant qui ne veut pas		Avocats (les).	» 60	Bonne Aventure (la).	1 »
être heureux (un).	» 60	Baiguoières du Gymnase.	» 60	Bonne sanglante (la).	» 60
Ami acharné (un).	» 60	Baisers (les).	» 60	Bon ouvrier (un).	» 60
Ami du roi de Prusse (l').	» 60	Bajazet.	» 60	Bonsoir, mons. Pantalon.	1 »
Ami François (l').	» 60	Bal d'Anvergnats (un).	1 »	Bonsoir, voisin.	1 »
Amitié des femmes (l').	1 »	Bal du prisonnier (le).	» 60	Donne qu'on renvoie (une)	1 »
Amour à l'aveuglette (l').	1 »	Banc d'huîtres (un).	1 »	Bossue (la).	» 60
— au daguerréotype (l').	» 60	Banquier comme il y en		Bougeoir (le).	1 »
Amour dans un ophi-		a peu (un).	» 60	Bouquet de l'Infante (le).	1 »
clède (l').	» 60	Baronne de Blignac (la).	1 »	Bouquet de violettes (le).	1 »
Amour et bergerie.	» 60	Barrières de Paris (les)	1 »	Bouquetière (la).	1 »
Amour et Caprice.	» 60	Bataille de dames.	1 »	Bourgeois de Paris (le).	» 60
Amour mouillé (l').	» 60	Bâtons dans les roues.	1 »	Bourreau des crânes (le).	» 60
Amour pris aux che-		Bâtons flottants (les).	2 »	Brelan de maris.	» 60
veux (l').	» 60	Béguete (la).	1 »	Brutus lâche César.	1 »
Amours d'un serpent (les)	1 »	Belles de nuit (les).	1 »	Bruyère.	» 60
Amoureux de ma femme.	1 »	Belpégor.	» 60	Bûcher de Sardanapale (le).	» 60
Amoureux sans le sa-		Benvenuto Cellini.	1 »	Butte des Moulins (la).	1 »
voir (les).	1 »	Berger de Souvigny (le).	» 60	Café (le).	1 »
André Chénier.	1 »	Bergère des Alpes (la).	1 »	Caméléons (les).	» 60
Andromaque.	» 60	Berthe la Flamande.	2 »	Camp de Saint-Maur (le).	» 60
Ane mort (l').	1 »	Bertram le matelot.	1 »	Canadar père et fils.	1 »
Ange du rez-de-chaus-		Bête du bon Dieu (la).	1 »	Canotier (le).	1 »
sée (l').	» 60	Betty.	1 »	Capitaine... de quoi?	» 60
Anges du foyer (les).	» 60	Bijou perdu (le).	1 »	Carillonneur de Bruges.	1 »
Aneau d'argent (l').	» 60	Bijoux indiscrets (les).	1 »	Case de l'oncle Tom (la).	1 »

fr. c.		fr. c.		fr. c.	
Castilma.	1	Coin du fen (le).	60	Démon du foyer (le).	50
Ceinture dorée.	50	Cœur qui parle (un).	60	Démon familial (le).	1
Célèbre Vergeot (le).	1	Cœurs d'or (les).	1	Dent sous Louis XV (une)	60
Ce que femme veut.	1	Collette.	1	Dépit amoureux (le).	60
Ce que vivent les roses.	60	Colin Maillard (le).	60	Dernier Abencerrage (le)	1
Cerisette en prison.	60	Collier de perles (le).	50	Dernier Crispin (le).	1
Ces messieurs s'amusent.	60	Collier du roi (le).	60	Derniers Adieux (les).	60
C'est la faute du mari.	1	Colombine.	1	Dernière Conquête (la).	1
Chambre à 2 lits (une).	1	Comment les femmes se vengent.	60	Dernière le rideau.	60
Chambre rouge (la).	2	Comment l'esprit vient aux garçons.	1	Deux Aigles (les).	1
Chanteuse voilée (la).	1	Compagnon de voyage (le).	1	Deux Aveugles (les).	50
Chapeau de paille (le).	60	Compagnons de la Mar-Joïaine les.	60	Deux Célibats (les).	1
Chapeau d'un Horloger (le).	1	Comte de Lavernie (le).	1	Deux Coqs vivaient en paix.	60
Chapeau qui s'envole (un).	60	Comte de Sainte-Hélène.	1	Deux Femmes en gage.	60
Charmeurs (les).	1	Comtesse de Sennecey.	2	Deux font la paire (les).	1
Charge de cavalerie (une).	60	Conspiration de Mallet.	1	Deux Foscari (les).	1
Chariot d'enfant (le).	2	Contes de la reine de Navarre (les).	1	Deux Gouttes d'eau.	1
Charles VI.	1	Contes d'Hoffmann (les).	1	Deux Hommes.	1
Charlotte.	1	Corde sensible (la).	60	Deux Inséparables (les).	60
Charlotte Corday.	1	Cordonnier de Crécy (le).	1	Deux Lions râpés (les).	60
Chasse au lion (la).	1	Cornemuse du diable (la).	1	Deux profonds Scélérats.	1
Chasse au roman (la).	1	Cosmiques (les).	2	Deux Sans Culottes (les).	60
Chasse aux corbeaux (la).	1	Coucher d'une étoile (le).	1	Diable ou Femme.	1
Château de Cartes (un).	1	Couilles de la vie (les).	60	Diane.	2
Château de Coëtaven (le).	60	Coup de lansquenot (un).	1	Diane de Lys.	50
Château de Grantier (le).	1	Coup d'Etat (un).	1	Diane de Lys et de Camelias.	60
Château de la Barbe-Bleue (le).	1	Coup de vent (le).	60	Dieu du jour (un).	1
Château des 7 Tours ('e).	3	Coup de vent (un).	60	Dieu merci le couvert.	60
Châte blanche (la).	60	Coup de pinceau (un).	60	Diode truffée (la).	1
Chef de brigands (un).	1	Cour de Célémène (la).	1	Diplomatie du ménage.	1
Chemin de Corinthe (le).	1	Courrier de Lyon (le).	60	Diviser pour régner.	1
Chemin de traverse (le).	1	Course à la venva (la).	60	Divorce sous l'Empire.	1
Chêne et le Roseau (le).	60	Crapauds immortels (les).	1	Docteur Chicendut (le).	1
Chevalier coquet (le).	60	Crise (la).	50	Docteur en herbe (un).	1
Chevalier de Maison-Rouge (le).	1	Croix de Marie (la).	1	Docteur noir (le).	60
Chevalier des Dames (le).	1	Croque-Poule.	60	Don Gaspard.	1
Chevalier d'Esnonne (le).	60	Cussinier politique (le).	1	Don Gasman.	1
Chevalier muscadin (le).	1	Curé de Pomponne (le).	1	Donnant, donnant.	1
Chien du jardinier (le).	1	Czar Cornélius (le).	1	Donnez aux pauvres.	1
Chiffonnier de Paris (le).	1	Czarine (la).	2	Dot de Marie (la).	1
Chiffonniers (les).	60	Dame aux Camellias (la).	1	Dot de Mariette (la).	60
Chirurgien-major (le).	1	Dame aux trois couleurs (la).	1	Douairière de Brionne.	1
Chodruc-Buclos.	1	Dame de la Halle (la).	1	Douze travaux d'Hercule.	1
Chute de Séjan (la).	2	Dans l'autre monde.	60	Drame de famille (un).	1
Ciel et l'enfer (le).	60	Dans les vignes.	60	Droits de l'homme (les).	50
500 Diables (les).	60	Danse des écus (la).	1	Drôle de pistolet (un).	1
Cinq minutes du commandeur (les).	1	Dans une buignoire.	60	Duel chez Ninon (un).	2
Clarinet qui passe (une).	60	Déménagé d'hier.	1	Duel de Mon Oncle (le).	1
Clarisse Harlowe.	60	Déménagement (un).	1	Eau qui dort (l').	60
Claudine.	60	Demi monde (le).	2	Eaux de Spa (les).	60
Clef dans le dos (la).	1	Demoiselles de noce (les).	60	Echec et mat.	1
Cléopâtre.	2	Démon de la nuit (le).	1	Echelle des femmes (l').	1
Closerie des genêts (la).	1			Ecole des agneaux (l').	1
Cœur et la Dot (le).	2			Ecole des familles (l').	1

	fr. c.		fr. c.		fr. c.
Eliza.	» 60	Fils du diable (le).	1	Honneur de la maison.	1
Elzéar Challamel.	1	Fin du roman (la).	1	Honneur et l'Argent (l').	2
Embrassons-nous, Fulleville.	1	Flore et Zéphire.	1	Horace et Caroline.	1
En bonne Fortune.	» 60	Foi (la), l'Espérance et la Charité.	1	Horaces (les).	» 60
Encore des Mousquetaires.	» 60	Foire aux idées <u>1^{re} part.</u>	1	Hortense de Blengle.	» 60
En courrou.	1	» <u>2^e.</u>	1	Hortense de Cerny.	1
Enfant de l'amour (l').	» 60	» <u>3^e.</u>	1	Hôtel de la Tête-Noire (l').	1
Enfant de Paris (un).	1	» <u>4^e.</u>	1	Hôtel de Nortes (l').	1
Enfers de Paris (les).	1	Folles dramatiques (les).	1	Idee fixe (l').	» 60
En manches de chemise.	» 60	Fonds secrets (les).	1	Ile de Tohu-Bohu (l').	1
Ennemis de la maison (les).	1 50	Furét de Séuart (la).	1	Impertinent (l').	1
En province.	1	Frais de la guerre (les).	2	Incertitudes de Rosette.	1
Envirs de madame Goudard (les).	3	Frère et Sœur.	1	Intrigue et amour.	1
Épreuve avant la lettre (nue).	» 60	Frissette.	» 60	Inventeur de la poudre.	1
Épouvantail (l').	» 60	Fronde (la).	1	<u>l'èrène.</u>	» 60
Eric ou le Fantôme.	» 60	Fruit défendu (le).	1	Isabelle de Castille.	1
Erreurs du bel âge (les).	1	Fualdès.	2	Ivrogne et son enfant (l').	» 60
E-pagulus et Boyardinos.	» 60	Furnished apartment.	1	Jacques le fataliste.	» 50
Esprit familial (l').	» 60	Gallés champêtres (les).	» 60	Jaguarita l'indienne.	1
Étoile du nord (l').	1	Galathée.	1	J'ai mangé mon ami.	1
Étouffeurs de Londres.	1	Gant et l'éventail (le).	» 60	J'ai marié ma fille.	1
Eva.	» 60	Garçon de chez <u>Véry (un)</u>	5	Jean le postillon.	» 60
Exil de Machiavel (l').	1	Gardee à vue.	1	Jeanne.	1
Exposition des produits.	1	Gastibelza.	1	Jeanne Mathlien.	1
Extrêmes se touchent (les).	» 60	Genis (les).	» 60	Jenny Bell.	1
Fais la cour à ma femme.	» 60	Gemma.	1	Jérôme le maçon.	1
Fameux numéro (un).	» 60	Gendre de <u>M. Poirier (le)</u>	2	Jerusalem.	1
Famille Poisson (la).	1	Gentil Bernard.	» 60	Jeu de l'amour et de la cravache (le).	» 60
Familles (les).	1 50	Georges et Marie.	1	Jeunes gens (les).	1 50
<u>Fantaisies de Mylord (les)</u>	1	Georgette.	1	Jeune Homme pressé (un)	» 60
Fantôme (le).	» 60	Gibby la Cornemuse.	1	Jeune Père (le).	» 60
Farladet (le).	1	Gilles ravisseur.	1	Jeune Vieillesse (une).	» 60
Faust et Marguerite.	1	Grandeur et décadence de J. Prudhomme.	1	Jeunesse dorée (la).	1
Femme à la botte (une).	1 50	Graziella.	» 60	Joux innocents (les).	» 60
Femme aux œufs d'or (la).	1	Griseldis.	1	Jobin et Nanette.	1
Femme dans une fontaine.	» 60	Groom (le).	1	Jocelin le garde-côte.	1
Femme qui perd ses jarretières (la).	» 60	Grosse Caisse (la).	1	Joie de la maison (la).	1
Femme qui se grise (une).	» 60	Guérillas (le).	1	Joie fait peur (la).	1 50
Femme qui trompe son mari (la).	1	Guerre d'Orient (la).	» 60	Jour de la blanchisseuse.	» 60
Ferme de Primrose (la).	2	Guillaume le débardeur.	1	Journal d'une <u>grisette (le)</u>	1
Feu de cheminée (un).	» 60	Guillery le trompette.	1	Jusqu'à minuit.	» 60
Feu de paille (un).	» 60	Gusman le Brave.	2	Lady Tartuffe.	2
Feuilleton d'Aristophane (le).	1	Habit vert (l').	1	Lait d'ânesse (le).	2
Fiancée du Bengale (la).	» 60	Habit, Vesté et Colotte.	1	Lampions de la veille.	1
<u>Fèvre brûlante (une)</u> .	2	Hamlet.	2	Laquais d'Arthur (le).	» 60
Fil de la Vierge (le).	1	Harry le Diable.	1	Laure et Delphine.	1
Filleul de tout le monde.	1	Henriette Deschamps.	1	Laurence.	» 60
Filleuse (la).	1	»	» 60	Lavater.	» 60
Fils du roi René (la).	» 60	Héracle et Démocrite.	» 60	Léa.	1
<u>Filles de l'air (les)</u> .	» 60	Héritage de ma Tante (l').	» 60	Leçon de trompette (une)	» 60
Filles de marbre (les).	1	Heure de quiproquo (une)	» 60	Léonard le ferronnier.	» 60
Fils de famille (un).	1	Homme à la tuile (l').	» 60	Léonie.	» 50
		Homme de cinquante ans (un).	1	Lion empaillé (le).	1
		Homme entre deux airs.	» 60	Lion et le Moucheron.	1
		Homme qui a perdu son do (un).	1	Livre noir (le).	1
		Hommes sans ennemis (l').	» 60	Loge de l'Opéra (la).	» 60
				Louis XVI et Marie-Antoinette.	1

fr. c.		fr. c.		fr. c.	
ise de Nanteuil.	1	Marquise de Tulipano.	1	Mystères du carnaval (les)	60
ise de Vanicroix.	60	Marquises de la four-	1	Nahab (le).	1
ip dans la bergerie (le)	60	chette (les).	1	Niaise de Saint-Flour (la)	1
ienne.	60	Marraines de l'au trois.	1	Niaise (la).	2
ly.	60	Marrons d'Inde (les).	3	Nysus et Euriale.	1
idis de madame (les).	1	Martial casse-cœur.	1	Noées de Jeannette (les).	1
is dans la vallée (le).	2	Marthe et Marie.	1	Noées vénitiennes (les).	2
l'eth.	1	Martin et Bamboche.	1	Nœud gordien (le).	1
lame Bertrand.	1	Masque de Poix (le).	1	Notables de l'endroit (les).	1
lame de Laverrière.	1	Massacre d'un innocent.	1	Notaire à marier (un).	60
lame de Tencin.	5	Mathurin Régnier.	1	Notre-Dame de Paris.	1
lame est de retour.	60	Maurice.	1	Notre-Dame-des-Anges.	1
l'elon.	1	Mauvais cœur.	1	Notre fille est princesse.	1
l'emoiselle de la Sei-	1	Mauvais concueur (un).	1	Nuit orageuse (une).	60
tière.	50	Médée.	50	Nuits blanches (les).	60
l'emoiselle de Liron.	60	Mémoires de Grammont.	60	Nuits de la Seine (les).	1
l'emoiselle Navarre.	60	Mémoires de Richelieu.	60	O le meilleur des pères!	1
son du garde (la).	60	Mémoires du Gymnase.	60	Gdalisque (l').	60
tre d'armes (le).	1	Mémorial de Ste-Hélène.	1	Oiseau de passage (un).	1
trese du Mari (la).	1	Ménage à trois (un).	1	Oiseaux de la rue (les).	1
'aria (la).	2	Mendiant (la).	1	Oiseaux de proie (les).	1
l'heurs heureux (les).	1	Mère et Fille.	60	Oncle aux carottes (un).	60
man Saboulex.	60	Merlan en bonne fortune.	60	Oncle de Sicione (l').	1
mz-l'f Rose.	1	Métamorphoses de Jean-	60	Oncle Tom (l').	1
non Lescant.	1	nette (les).	60	On demande des caot-	1
nteau de Joseph (le).	60	Metamorphoses de l'A-	1	tières.	1
rière (la).	1	mour (les).	1	On demande un gouver-	1
rbier (le).	1	Mennier, son fils et Jeanne	1	neur.	1
reseau.	5	Midi à quatorze heures.	2	Opéra au camp (l').	60
rehand de jouets (le).	1	Minette.	1	Ordonnance du médecin.	60
rehand de lapins (le).	60	Miss Fauvette.	1	Orfa.	1
réchal Ney (le).	2	Moissonneuse (la).	1	Orphelins de Valneige.	1
ri brûlé (nn).	60	Molière enfant.	1	Orphelins du pont Neuf e-	1
ri d'occasion (un).	60	Moulsménie.	1	Dame (les).	1
ri d'uno Camargo (le).	1	Monsieur de la Palisse.	60	Otez votre fille, s'il y a	1
ri d'une jolie femme.	60	Monsieur mon fils.	1	plat.	1
ri en 150 (un).	1	Monsieur qui ne veut pas	60	Où passerai-je mes soi-	1
ri fidèle (un).	1	s'en aller (un).	60	rees?	1
ri qui n'a rien à faire.	2	Monsieur qui prend la	1	Paix à tout prix (la).	1
ri qui prend du vent-	1	monche (un).	1	Palma.	60
re (un).	1	Monsieur qui suit les	2	Paniers de la comtesse.	60
ri qui ronfle (un).	1	femmes (un).	2	Panthère de Java (une).	1
ri qui se dérange (un)	1	Monsieur qu'on n'atten-	60	Pâques Véronnaises (les)	1
ris me font toujours	1	dait pas (un).	60	Parades de nos pères.	1
rire (les).	1	Monsieur votre fille.	1	l'arapluie de Damocès.	1
ri trop aimé (un).	60	Montagne et Gironde.	2	Pardon de Bretagne (le).	1
riage au bâton (le).	60	Moulénégriens (les).	1	Par droit de conquête.	50
riage au noir (le).	1	Morne au Diable (le).	1	Parents de ma Femme.	1
riage d'Olympe (le).	50	Mort de Strafford (la).	1	Paris.	40
riage ou trois étapes.	1	Mort du pêcheur (la).	60	Parisiens (les).	1
riage sous la régence.	1	Mosquita la Sorcière.	1	Par les fenêtres.	60
rianne.	1	Mousquetaire gris (un).	1	Paris qui dort.	1
rie ou l'inondation.	60	Mousquetaires de la Rei-	1	Paris qui pleure.	60
rie Rose.	1	ne (les).	1	Paris qui s'éveille.	2
rie Simon.	2	Montons de Panurge (les)	1	Parinure de Jules Denis.	1
riés sans l'être.	60	Muet (le).	1	Parrain de Jeannette (le)	60
rinette (la).	1	Muletier de Tolède (le).	1	Pas de fumée sans feu.	60
monnettes du docteur.	1	Mystère (un).	1	Pas jalonx.	1
acquis de Lauzun (le).	1	Mystères de l'été (les).	2	Passé et l'avenir (le).	60
		Mystères de Londres (les)	1		

	fr. c.		fr. c.		fr. c.
Passion du Midi (une).	1	Préparation au baccalauréat.	1	Rose et Marguerite.	1
Pasteur (le).	1	Président de la basoche.	60	Rosemonde.	1
Pavés sur le pavé (les).	1	Pressoir (le).	2	Rosette et nœud coulant.	1
Paysan d'aujourd'hui (un).	1	Prétendants (les).	60	Roués innocents (les).	60
Peau de chagrin (la).	1	Prétendus de Gimblette.	60	Routiers (les).	1
Peau de mon oncle (la).	1	Prière des naufragés.	1	Subots de Marguerite (les).	1
Péchés de jeunesse (les).	1	Princesse et charbonnière.	60	Sage et le Fou (le).	60
Pension alimentaire (la).	1	Prise de Caprée (la).	60	Saisons vivantes (les).	1
Pendu (le).	1	Promise (la).	1	Salvator Rosa.	1
Perdrix rouge (la).	1	Prophète (le).	1	Sapho.	1
Père et portier.	5	Propre à rien.	1	Scapin.	1
Père Gaillard (le).	1	Pst! Pst!	60	Schahababam II.	1
Père Jean (le).	60	Pulchrisca et Léontino.	60	Schamy.	1
Perte de la Canebière (la).	1	Puritains d'Ecosse (les).	1	Second mari de ma femme.	1
Péril en la demeure.	50	Quand on attend sa belle.	60	Sept merveilles du monde.	3
Perruque de mon oncle.	60	Quand on attend sa bour-	60	Sept péchés capitaux.	1
Petit-fils (le).	1	se.	1	Soraphina.	60
Petit Pierre.	1	Quand on n'a pas le son.	1	Sergent Frédéric (le).	1
Petite cousine (la).	1	Quand on veut tuer son	1	Si Dieu le veut.	1
Petite Fadette (la).	60	chien.	1	Si j'étais roi.	1
Phénomène.	60	Quatre cent mille francs	1	Si ma femme le savait.	1
Phédre.	60	pour vingt sous.	60	Simon le voleur.	1
Philanthropie et Repen-	60	Quatre coins (les).	60	Songe d'une nuit d'été.	1
Philiberte.	50	Quatre fils Aymon (les).	60	Songe d'une nuit d'hiver.	1
Philosophes de vingt ans.	1	Quatre parties du monde.	60	Sonnette du diable (la).	1
Piano de Bertbe (le).	1	Queue du chien d'Alci-	60	Sopha (le).	1
Piccolet.	1	liade (la).	1	Soubrette de qualité (une).	1
Pied de fer.	1	Qui n'entend qu'une clo-	60	Soufflez-moi dans l'œil.	60
Pierre de touche (la).	2	che...	60	Souper de la marquise.	60
Pierre Février.	60	Qui se dispute s'adore.	1	Sourd (le).	1
Pierrot.	60	Rachel.	60	Sous les pampres.	60
Pile de Volta (la).	1	Rage d'amour.	1	Sous-préfet s'amuse (le).	1
Piquillo Alliaga.	1	Rage de souvenirs (une).	60	Sous un bec de gaz.	60
Plus belle nuit de la vie.	60	Raisin malade (le).	60	Souvenirs de jeunesse.	1
Polyeucte.	60	Raymond.	1	Souvenirs de voyage.	1
Pompée.	1	Reculer pour mieux sau-	60	Souvent femme varie.	60
Pomponnette et Pompa-	60	ter.	60	Sport et turf.	2
pour.	60	Regardez, mais ne tou-	1	Sieple-chase.	60
Popularité (la).	60	chez pas.	1	Stella.	1
Porcherons (les).	1	Règne des escargots (le).	1	Struensee.	1
Portes et placards.	60	Reine Argot (la).	60	Suffrage l'.	1
Portraits (les).	60	Reine Margot (la).	1	Suites d'un premier lit.	1
Poudre coton (la).	1	Restauration des Stuarts.	1	Sur la terre et sur l'onde.	1
Poué (nne).	60	Réveil du lion (le).	1	Système conjugal (un).	60
Poupée de Nuremberg.	1	Rêve de Mathéus (le).	1	Talisman (un).	60
Pour arriver.	60	Richard III.	1	Tambour battant.	1
Pour (le) et le contre.	1	Robert Bruce, opéra.	1	Tante Lorient (la).	60
Pouvoir d'une femme.	60	Robert Bruce.	1	Tante Vertuchoux (la).	60
Précieuses ridicules (les).	60	Robes blanches (les).	1	Tasse cassée (la).	2
Premier coup de canif	60	Roi de cœur (le).	1	Taverne (la).	50
(le).	60	Roi de la mode (le).	60	Taverne du diable (la).	1
Premier tableau du Pous-	1	Roi de Rome (le).	60	Télégraphe électrique.	1
sin (le).	1	Roi des halles (le).	1	Tempête dans un verre	1
Premiers beaux jours.	60	Roi malgré lui (nn).	1	d'eau (une).	1
Premiers pas (les).	60	Rome.	1	Terre promise (la).	60
Premières armes de Bla-	1	Romeo et Marielle.	60	Terrible Savoyard (le).	60
veau (les).	1	Roquelaine.	1	Testament d'un garçon.	60
Premières coquetteries.	1	Rose de Bohême (la).	60	Tête de Martin (la).	60
				Théodore.	60

crèse.	fr. c.	» 60	Tutelle ou carnaval (une)	» 60	Vieux de la vieille ro-	fr. c.
be or no to be.	1	»	Ulysse.	2	che.	» 60
elli (la).	1	»	Un et un font un.	1	Vilain monsieur (un).	» 60
réador (le).	1	»	Ut de poitrine (un).	1	Vingt-quatre février (le).	» 60
ut chemin mène à			Vacances de Pandolphe.	2	24 février, drame (le).	» 60
tome.	» 60		Variétés de 1852 (les).	1	Voile de dentelle (le).	1
it vient à point.	1	»	Vautrin et Frise-Poulet.	1	Vol à la duchesse (le).	1
versin et couverture.	» 60		Vengeurs (les).	1	Vol à la fleur d'orange.	1
or du pauvre (le).	» 60		Vèpres siciliennes (les).	1	Volière (la).	1
353 fr. 35 cent. par			Verre de Champagne (un)	» 60	Voyage autour de ma	
our.	1	»	Vestale (la).	1	femme (le).	» 60
bulations d'un grand			Vestris.	» 60	Voyage autour d'une jo-	
omme (les).	1	»	Vicaire de Wackefield.	1	lie femme (le).	» 60
is amours de Tibulle.	1	»	Vicomtesse Lolotte (la).	1	Voyage sentimental (un), 5	»
is coups de pied (les).	» 60		Vie de café (la).	1	Vrai club des femmes.	1
is étages (les).	1	»	Vie de bohème (la).	1	York.	» 60
is Rois, trois Dames.	» 60		Vie d'une comédienne.	1	Yvonne et Lofc.	» 60
is Sultanes (les).	1	»	Vieil Innocent (un).	» 60	Zamore et Giroflée.	» 60
stin de la modiste.	3	»	Vieillesse de Richelieu		Zarine.	» 60
ou des lapins (le).	» 60		(la).	1		
ovatelles (les).	1	»	Vieux caporal (le).	1		



DERNIÈRES PIÈCES PARUES :

	f. c.		f. c.		f. c.
Un Voyage du haut en bas.	4 »	Le temps perdu.	4 50	Si jamais je te pince!	4 »
Madame André.	4 »	Les Saisons.	4 »	Les Aventures de Mandrin	4 50
Les Précieux.	4 »	L'habit de noce.	» 60	Le Chemin le plus long.	4 50
L'Histoire de Paris.	» 40	33 fr. de voiture.	1 »	Les Fanfarons de vices.	4 »
Les Gueux de Béranger	4 »	Je dîne chez ma mère.	4 »	Le billet de faveur.	1 »
Le Gâteau des reines.	2 »	Le mal de la peur.	4 »	La comtesse de Novailles.	1 »
Le Théâtre des Zouaves.	2 »	Lucie Didier.	1 »	Le Village.	1 »
Le gendre de M. l'om- mier	4 »	Les Filles des Champs.	» 60	Pâquerette.	» 60
Almer et Mourir.	4 »	Le Trouvère.	4 »	Là Médée de Nanterre.	1 »
L'Amour et son train.	2 »	Les Cheveux de ma femme	4 »	La Rose de Saint-Four.	» 60
Sainte-Claire.	4 »	La Revanche de Lauzun.	4 50	Un enfant du siècle.	1 »
Montre perdue.	4 »	Les Pièges dorés.	4 50	Trois Bourgeois de Com- piègne.	4 »
Deucalion et Pyrrha.	4 »	Guillery.	4 50	Une Mèche éventée	» 60
Le Housard du Berchini.	1 »	En pension chez son Grom.	4 »	Le Fléau des Mers.	1 »
Le Médecin des enfants.	4 »	Manon Lescaut.	4 »	Le Fils de la Nuit.	» 40
Lavandières de Santarem	4 »	Le Tueur de Lions.	4 »	Les absences de Monsieur.	» 60
Une Croix à la cheminée.	» 60	Les Infidèles.	4 »	La Queue de la Poêle.	1 »
La Itaisin.	4 50	Les Toquades de Borro- mée.	» 60	La Fee.	1 »
Penicaut le Somnambule	» 60	M. de Saint-Cadenas.	4 »	Marie Stuart en Ecosse.	» 40
Le Donjon de Viucennes.	» 40	Le Réveil du Mari.	4 »	Les Enfants terribles.	1 »
Trop beau pour rien faire	4 »	Le Sang mêlé.	4 50	Un Feu de paille.	1 »
La Joconde.	2 »	Calino.	4 »	Les Pauvres de Paris.	» 40
Le Dessous de cartes.	4 »	Madelon Lescaut.	1 »	L'Anneau de fer.	4 50
Trilogie de Pantalons.	4 »	Le Paradis perdu.	» 40	Le Parapluie d'Oscar.	» 60
As-tu tué le Mandarin ?	» 60	Le Chercheur d'esprit.	» 60	Les Zouaves.	» 40
Le Secret de l'oncle Vincent.	4 »	Michel Cervantes.	4 50	Le Jour du Frotteur.	4 »
Le Moulin de l'Ermitage	» 40	Monsieur va au cercle.	4 »	Les Dragons de Villars.	4 »
La Boulangère à desécus	4 50	L'homme de robe.	» 60	Chacun pour soi.	4 »
La Florentine.	4 50	M. le Sac et M ^{me} la Braise.	4 »	Le beau Léandre.	1 »
Le Fils de M. Godard.	4 »	Les Maréchaux de l'Em- pire.	4 »	Les Toilettes tapageuses.	1 »
Le Camp des Bourgeoises	4 »	La Fiancée du bon coin.	4 »	Les Nefles.	» 60
Toinon la Serrurière.	4 »	Qui perd gagne.	1 »	Une Femme qui déteste son mari.	1 »
Avait pris femme, le sire de Framboisy.	» 40	Valentine d'Aubigny.	4 »	L'Avocat des Pauvres.	2 »
Une vieille lune.	» 60	La Bourse.	2 »		

RÉPERTOIRE DU THÉÂTRE ITALIEN

TEXTE EN REGARD DE LA TRADUCTION.

Françoise de Rimini.	4 50	Oreste.	4 50	Medea.	2 50
Marie Stuart.	1 50	Pia de Tolomei.	1 50	Étourdérie et bon cœur.	4 »
Mirra.	4 50	Rosemonde.	4 50		



TROISIÈME PARTIE

— Publications dites à 20 centimes —

MUSÉE LITTÉRAIRE

DU SIÈCLE

CHOIX DES MEILLEURS OUVRAGES DES AUTEURS MODERNES

20 CENTIMES LA LIVRAISON.

EN VENTE, OUVRAGES COMPLETS

ALEXANDRE DUMAS.	f. c.
Les Trois Mousquetaires... 4 vol.	1 50
Vingt Ans après.	2 »
Le Vicomte de Bragelonne.	4 50
Le Comte de Monte-Cristo.	5 60
Le Chevalier de Maison-Rouge.	1 40
La Reine Margot.	1 50
Ascanio.	1 50
La dame de Monsoreau.	2 20
Amaury.	» 90
Les Frères corses.	» 50
Les Quarante-Cinq.	2 20
Les deux Diables.	2 »
Le Maître d'armes.	» 90
Le Bâtard de Mauléon.	1 80
La Guerre des femmes.	1 50
Les Mémoires d'un Médecin (Balsamo).	3 60
Georges.	» 90
Une Fille du régiment.	1 40
Cécile.	» 70
Impressions de voyage.	
Suisse.	2 »
Midi de la France.	1 40
Une Année à Florence.	» 90
Le Corricolo.	1 50
La Villa Palmieri.	» 90
Le Spérone.	1 50
Le Capitaine Aréna.	» 90
Les Bords du Rhin.	1 40
Quinze Jours au Sinaï.	» 90
De Paris à Cadix.	1 50
Le Véloce.	1 50

ALEXANDRE DUMAS.	f. c.
Fernande. 1 vol.	» 90
Sylvandire.	» 90
Le Chevalier d'Harnental.	1 50
Isabel de Bavière.	1 40
Acté.	» 70
Gaule et France.	» 70
Le Collier de la reine.	2 20
La Tulipe noire.	» 70
La Colombe. — Murat.	» 50
Ange Pitou.	1 80
Pascal Bruno.	» 50
Othon l'archer.	» 50
Pauline.	» 50
Souvenirs d'Antony.	» 70
Nouvelles.	» 50
Le Capitaine Paul.	» 50
Gabriel Lambert.	» 70
Olympe de Clèves.	2 61
Les Mille et un fantômes.	» 70
Les Mariages du père Olufus.	» 70
Jeune la Pucelle.	» 90
Conscience.	1 50
Le Pasteur d'Ashbourn.	2 20
La Femme au collier de velours.	» 70
Le Testament de M. Chauvelin.	» 70
La comtesse de Salisbury.	1 50
Catherine Blum.	» 70

FRÉDÉRIC SOULIÉ.

Le Lion amoureux.	» 30
Le Veau d'or.	2 40

LÉON GOZLAN.	f. c.
Les Nuits du père Lachaise. . . 4 vol.	4 40
Le Médecin du Pecq.	1 50

E. MARCO DE SAINT-HILAIRE.

Une Veuve de la grande armée. —	» 90
---------------------------------	------

ALBÉRIC SECONO.

La Jeunesse dorée.	» 50
----------------------------	------

EUGÈNE SUE.

Les Sept Péchés capitaux. . .	3 »
L'Orgueil.	4 50
L'Envie.	» 90
La Colère.	» 70
La Luxure.	» 70
La Paresse.	» 50
L'Avarice.	» 50
La Gourmandise.	» 50
Les Enfants de l'amour. . .	» 90
La Bonne Aventure.	1 50
L'Institutrice.	» 90

FÉLIX DÉRÏÈGE.

Les Mystères de Rome.	1 75
-------------------------------	------

CHARLES DE BERNARD.

La Femme de 40 ans.	» 30
Un Acte de vertu et la Peine du Talion.	» 50
L'Anneau d'argent.	» 50

PAUL FÉVAL.	f. c.
Les Amours de Paris. 4 vol.	1 75
Les Mystères de Londres. . .	3 »
Le Fils du Diable.	3 »

LOUIS DESNOYERS.

Aventures de Robert-Robert. . —	1 30
---------------------------------	------

ÉLIE BERTHET.

Antonia.	» 90
------------------	------

X.-B. SAINTINE.

Une Maîtresse de Louis XIII. . —	1 10
----------------------------------	------

ALPHONSE KARR.

Sous les tilleuls.	» 90
Fort en thème.	» 70

MÉRY.

Héva.	» 50
La Floride.	» 70
La Guerre du Nizara.	1 »

EUGÈNE SCRIBE.

Carlo Broschi.	» 50
La Maîtresse anonyme.	» 30
Judith, ou la Loge d'Opéra . . —	» 30
Proverbes.	» 70



MUSÉE CONTEMPORAIN

CHOIX DES MEILLEURS OUVRAGES MODERNES

30 centimes la livraison

A. DE LAMARTINE.

f. c.

GRAZIELLA..	» 60
L'ENFANCE..	» 50
LA JEUNESSE..	» 60
GENEVIÈVE, histoire d'une Servante.	» 70
LA VIE DE FAMILLE..	» 50
RÉGINA..	» 50
HISTOIRE ET POÉSIE..	» 50

ALEX. DUMAS FILS.

LA DAME AUX CAMELLIAS..	1 30
LE PRIX DE PIGEONS..	» 50
CÉSARINE..	» 50
UN PAQUET DE LETTRES..	» 50

CHARLES DE BERNARD.

LE GENDRE..	» 50
LA CINQUANTAINE..	» 50
UNE AVENTURE DE MAGISTRAT..	» 30
L'INNOCENCE D'UN FORÇAT..	» 30

M^{me} ÉMILE DE GIRARDIN.

MARGUERITE OU DEUX AMOURS..	» 90
-----------------------------	------

THÉOPHILE GAUTIER.

CONSTANTINOPLE..	1 30
------------------	------

EUGÈNE SUE.

f. c.

GILBERT ET GILBERTE..	3 »
-----------------------	-----

HENRY MURGER.

SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME..	1 50
MADAME OLYMPE..	» 50
LE SOUPER DES FUNÉRAILLES..	» 50
LES AMOURS D'OLIVIER..	» 30
LE BONHOMME JADIS..	» 30
LE MANCHON DE FRANCINE..	» 30
LA MAÎTRESSE AUX MAINS ROUGES..	» 50

CHAMPFLEURY.

LES GRANDS HOMMES DU RUISSEAU..	» 60
---------------------------------	------

JULES SANDEAU.

SACS ET PARCHEMINS..	» 20
----------------------	------

MÉRY.

LE BONHEUR D'UN MILLIONNAIRE..	» 50
UN ACTE DE DÉSESPOIR..	» 50
LE CHATEAU D'UDOLPHE..	» 50
SIMPLE HISTOIRE..	» 70
LES NUITS SINISTRES..	» 50

THÉÂTRE CONTEMPORAIN ILLUSTRÉ

CHOIX DE PIÈCES

Jouées sur tous les Théâtres de Paris.

Une ou deux Livr. par semaine.

UNE LIVRAISON CONTIENT UNE PIÈCE

Prix : 20 cent.

Une Série tous les mois.

UNE SÉRIE CONTIENT CINQ PIÈCES

Prix : 1 franc

Chaque Pièce est publiée avec un dessin représentant une des principales scènes de l'ouvrage.

1^{re} SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Chiffonnier de Paris</i>	20
<i>La Closerie des Genêts</i>	40
<i>Une tempête dans un verre d'eau</i>	40
<i>Le Morne au Diable</i>	40
<i>Pas de fumée sans feu</i>	40

2^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Trois Rois, trois Dames</i>	20
<i>La Marâtre</i>	40
<i>La Ferme de Primrose</i>	40
<i>Le Chevalier de Maison-Rouge</i>	40
<i>L'Habit vert</i>	40

3^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Benvenuto Cellini</i>	40
<i>L'risette</i>	40
<i>Clarisse Harlowe</i>	20
<i>La Reine Margot</i>	40
<i>Jean le Postillon</i>	40

4^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Foi, l'Espérance et la Charité</i>	40
<i>Le Bal du Prisonnier</i>	40
<i>Hamlet</i>	40
<i>Le Lait d'ânesse</i>	40
<i>Mortense de Blengie</i>	20

5^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Fils du diable</i>	40
<i>Une Dent sous Louis XI</i>	40
<i>Le Livre noir</i>	40
<i>Midi à quatorze heures</i>	40
<i>La petite Fadoite</i>	20

6^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Vie de bohème</i>	40
<i>Graziella</i>	40
<i>La Chambre rouge</i>	40
<i>Un jeune Homme pressé</i>	40
<i>Le Docteur noir</i>	20

7^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Martin et Bamboche</i>	40
<i>Les deux Sans-culotte</i>	40
<i>Les Mystères du Carnaval</i>	40
<i>Croque-Poule</i>	40
<i>Une Fièvre brûlante</i>	20

8^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Bataille de Dames</i>	20
<i>Le Pardon de Bretagne</i>	40
<i>La Pariure de Jules Denis</i>	40
<i>Paris qui dort</i>	40
<i>Paris qui s'éveille</i>	40

9^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Intrigue et Amour</i>	40
<i>Le Marchand de Jouets d'Enfants</i>	40
<i>Gentil Bernard</i>	40
<i>Jobin et Nanette</i>	40
<i>Le Collier de Perles</i>	20

10^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Bourgeois de Paris</i>	20
<i>Les Contes de la Reine de Navarre</i>	40
<i>Qui se dispute s'adore</i>	40
<i>Marie Simon</i>	40
<i>La Famille Poisson</i>	40

11^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Nuits de la Seine.</i>	40
<i>Un Garçon de chez Vèry.</i>	20
<i>Un Chapraun de patte d'Italie</i>	40
<i>Oncle Tom.</i>	40
<i>Hasse au Lion.</i>	40

12^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Perthe la Flamaude.</i>	40
<i>Un Mari qui n'a rien à faire.</i>	20
<i>Le Testament d'un garçon.</i>	40
<i>La Chatte Blanche.</i>	40
<i>L'Amour pris aux cheveux.</i>	40

13^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Courrier de Lyon.</i>	40
<i>Par les Fenêtres.</i>	20
<i>Le Roi de Rome.</i>	40
<i>Un Monsieur qui suit les Femmes.</i>	40
<i>La Terre promise.</i>	40

14^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Sept Péchés capitaux.</i>	40
<i>La tête de Martin.</i>	20
<i>Le Sage et le Fou.</i>	40
<i>Le Muet.</i>	40
<i>Un Merlan en bonne fortune.</i>	40

15^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les quatre fils Aymon.</i>	40
<i>Scapin.</i>	20
<i>Un premier coup de canif.</i>	40
<i>Roquetaure.</i>	40
<i>Une Nuit orageuse.</i>	40

16^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Mendiante.</i>	40
<i>La Tonelli.</i>	20
<i>Les Arocats.</i>	40
<i>Marianne.</i>	40
<i>Une Charge de cavalerie.</i>	40

17^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Coulisses de la vie.</i>	40
<i>Un Ami acharné.</i>	40
<i>La Bergère des Alpes.</i>	40
<i>Les Paniers de la Comtesse.</i>	40
<i>Marié, ou l'Luculaïon.</i>	40

18^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les sept Merveilles du Monde.</i>	40
<i>Un Coup de vent.</i>	40
<i>Notre-Dame de Paris.</i>	40
<i>Les Lundis de Madame.</i>	20
<i>Le Château des Sept-Tours.</i>	20

19^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Mystères de l'Elé.</i>	40
<i>Voyage autour d'une jolie Femme.</i>	40
<i>Le Cœur et la Dot.</i>	40
<i>Un Ut de Poitrine.</i>	20
<i>Léonard le perruquier.</i>	20

20^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Sept Merveilles du n° 7.</i>	40
<i>L'ami François.</i>	40
<i>Les Enfers de Paris.</i>	40
<i>Atala.</i>	20
<i>La Nuit du vendredi saint.</i>	20

21^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Cosaques.</i>	40
<i>Un Monsieur qu'on n'attendait pas.</i>	40
<i>Bertram le Matelot.</i>	40
<i>L'Amour au Daguerrotypé.</i>	20
<i>Irène, ou le Magnétique.</i>	20

22^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Mystères de Londres.</i>	40
<i>Un vilain Monsieur.</i>	40
<i>Le Lys dans la Vallée.</i>	40
<i>Un Homme entre deux Aïrs.</i>	20
<i>La Forêt de Sénart.</i>	20

23^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Catiline.</i>	40
<i>Théodore.</i>	40
<i>Le Voile de Dentelle.</i>	40
<i>Les Fureurs de l'Amour.</i>	20
<i>Les Folies dramatiques.</i>	20

24^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Comtesse de Sinnecey.</i>	40
<i>Edgard et sa Bonne.</i>	40
<i>Manon Lescaut.</i>	40
<i>Les Mémoires de Richelieu.</i>	20
<i>L'Ane mort.</i>	20

25^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Vieux Caporal.</i>	40
<i>Diane de Lys et de Camellias.</i>	40
<i>Grandeur et Décadence de Prudhomme.</i>	40
<i>Le Roman d'une heure.</i>	20
<i>Thérèse, ou Ange et Diable</i>	20

26^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Paris qui pleure et Paris qui rit.</i>	40
<i>Le Chêne et le Roseau.</i>	20
<i>Les Orphelines de Valneige.</i>	40
<i>Marie-Rose.</i>	40
<i>L'Ambigu en habits neufs.</i>	40

27^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Un Notaire à marier.</i>	40
<i>Les Rendez-vous bourgeois.</i>	40
<i>L'Honneur de la maison.</i>	40
<i>Le Laquais d'Arthur.</i>	20
<i>L'Argent du Diable.</i>	20

28^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Boisière.</i>	40
<i>Quand on attend sa bourse.</i>	40
<i>Le Ciel et l'Enfer.</i>	40
<i>Souvent Femme varie.</i>	20
<i>Gastibelza.</i>	20

29^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Schamyl.</i>	40
<i>Deux Femmes en gage.</i>	40
<i>L'Armée d'Orient.</i>	40
<i>Où passerai-je mes soirées ?</i>	20
<i>Les Gaietés champêtres.</i>	20

30^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Bonne Aventure.</i>	40
<i>En bonne Fortune.</i>	40
<i>Gusman le Brave.</i>	40
<i>Ce que vivent les Roses.</i>	20
<i>Les Oiseaux de la Rue.</i>	20

31^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Prophète.</i>	40
<i>Un Vieux de la Vieille Roche.</i>	40
<i>Echec et Mat.</i>	40
<i>Mam'zelle Rose.</i>	20
<i>Louise de Nanteuil.</i>	20

32^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Prière des Naufragés.</i>	40
<i>Un Mari en 150.</i>	40
<i>Les cinq cents Diables.</i>	40
<i>A Clichy.</i>	20
<i>Harry le Diable.</i>	20

33^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Boccace.</i>	40
<i>Cerisette en prison.</i>	40
<i>La Vie d'une Comédienne.</i>	40
<i>Le Manteau de Joseph.</i>	20
<i>Le Chevalier d'Esnonne.</i>	20

34^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Souvenirs de jeunesse.</i>	40
<i>York.</i>	40
<i>Georges et Marie.</i>	40
<i>Sous un bec de gaz.</i>	20
<i>Lully.</i>	20

35^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Marthe et Marie.</i>	40
<i>Une Femme qui se gise.</i>	40
<i>L'Enfant de l'amour.</i>	40
<i>Le Sourd.</i>	20
<i>Le Marbrier.</i>	20

36^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Oiseaux de proie.</i>	40
<i>Un Feu de Cheminée.</i>	40
<i>La Croix de Marie.</i>	40
<i>Le Chevalier Coquel.</i>	20
<i>Hortense de Cerny.</i>	20

37^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Paris.</i>	40
<i>La mort du Pêcheur.</i>	40
<i>Un mauvais Riche.</i>	40
<i>Dans les vignes.</i>	20
<i>Le Gant et l'Eventail.</i>	20

38^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>L'Histoire de Paris.</i>	40
<i>Pygmalion.</i>	40
<i>Salvator Rosa.</i>	40
<i>Un Cœur qui parle.</i>	20
<i>La Vieille de Wakefeld.</i>	20

39^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les grands Siècles.</i>	40
<i>Le Devin du Village.</i>	40
<i>Le Donjon de Vincennes.</i>	40
<i>Les jolis Chasseurs.</i>	40
<i>Le Théâtre des Zouaves.</i>	20

40^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Moulin de l'Ermitage.</i>	40
<i>Les derniers Adieux.</i>	40
<i>Le Gâteau des Reines.</i>	40
<i>Une pleine eau.</i>	40
<i>Aimer et Mourir.</i>	20

41^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Sergent Frédéric.</i>	40
<i>Le Duel de mon Oncle.</i>	40
<i>La Florentine.</i>	40
<i>Jeanne Mathieu.</i>	40
<i>Le Songe d'une Nuit d'hiver.</i>	20

42^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Noces vénitiennes.</i>	40
<i>L'Héritage de ma Tante.</i>	40
<i>Le Sire de Framboisy.</i>	40
<i>L'Homme sans Ennemis.</i>	40
<i>La Chasse au Roman.</i>	20

43^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Paradis perdu.</i>	40
<i>En Manches de chemise.</i>	40
<i>Les Maréchaux de l'Empire.</i>	40
<i>Elodie.</i>	40
<i>Lucie Didier.</i>	20

44^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Masque de poix.</i>	40
<i>L'Amour et son train.</i>	40
<i>Jocelyn le garde-côte.</i>	40
<i>Le Bal d'Anvergnais.</i>	40
<i>Le Démon du Foyer.</i>	20

45^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Aventures de Mandrin.</i>	40
<i>Dieu merci, le couvert est mis.</i>	40
<i>L'oiseau de Paradis.</i>	40
<i>Si j'étais riche.</i>	40
<i>Donnez aux pauvres.</i>	20

46^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Médecin des enfants.</i>	40
<i>Médecine.</i>	40
<i>Le Pendu.</i>	40
<i>Mon Ispéne.</i>	40
<i>Les Fanfarons de vice.</i>	20

47^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Marie Stuart en Écosse.</i>	40
<i>Les Ratons dans les Roues.</i>	40
<i>Le Fils de la Nuit.</i>	40
<i>Les 7 femmes de Barbe-bleue.</i>	40
<i>Un Roi malgré lui.</i>	20

48^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Zouaves.</i>	40
<i>Le Jour du Frotteur.</i>	40
<i>Le Marin de la garde.</i>	40
<i>Sous les Pampres.</i>	40
<i>Un Voyage sentimental.</i>	20



QUATRIÈME PARTIE

UN FRANC LE VOLUME DE 350 A 400 PAGES

COLLECTION MICHEL LÉVY

CHOIX

DES MEILLEURS OUVRAGES CONTEMPORAINS

FORMAT GRAND IN-18 (Charpentier), IMPRIMÉ SUR BEAU PAPIER SATINÉ

Contenant la matière de 2 ou 3 volumes in-octavo

IL PARAÎT UN OU DEUX VOLUMES TOUS LES HUIT JOURS

OUVRAGES PARUS ET A PARAÎTRE

A. DE LAMARTINE.

	vol.
LES CONFIDENCES.	4
NOUVELLES CONFIDENCES	1
TOUSSAINT LOUVENTURE	1

GEORGE SAND.

HISTOIRE DE MA VIE, tomes I à IV.	4
MAUPRAT.	4
VALENTINE.	4
INDIANA.	4
JEANNE.	4
LA MÈRE AU DIABLE.	4
LA PETITE FADETTE.	4
FRANÇOIS LE CHAMPI.	1
TEVERINO.	1
CONSUELO.	3
LA COMTESSE DE RUDOLSTADT.	2
ANDRÉ.	1

GÉRARD DE NERVAL.

LA BOHÈME GALANTE.	4
LE MARQUIS DE FAYOLLE.	1
LES FILLES DU FEU.	4

THÉOPHILE GAUTIER.

	vol.
LES BEAUX-ARTS EN EUROPE.	2
CONSTANTINOPLE.	4
L'ART MODERNE.	4
LES GROTESQUES.	1

M^{me} ÉMILE DE GIRARDIN.

LE VICOMTE DE LAUNAT.	3
MARGUERITE.	1
NOUVELLES.	1
M. LE MARQUIS DE PONTANGES.	1
POÉSIES COMPLÈTES.	4
COUNTES D'UNE VIEILLE FILLE A SES NEVEUX	4

EUGÈNE SCRIBE.

THÉÂTRE, tomes 4 à 12.	12
NOUVELLES.	4
HISTORIETTES ET PROVERBES.	4
PIQUILLO ALLIAGA.	3

HENRY MURGER.

vol.

LE DERNIER RENDEZ-VOUS.	4
LE PAYS LATIN.	4
SCÈNES DE CAMPAGNE.	4

M^{me} BEECHER STOWE.*Traduction E. Forcade.*

SOUVENIRS HEUREUX.	1
----------------------------	---

ALPHONSE KARR.

LES FEMMES.	4
AGATHE ET CÉCILE.	4
PROMENADES HORS DE MON JARDIN.	1
SOUS LES TILLEULS.	1
LES FLEURS.	1
SOUS LES ORANGERS.	1
VÔ AGÉ AUTOUR DE MON JARDIN.	1

LOUIS REYBAUD.

LE DERNIER DES COMMIS VOYAGEURS.	1
LE COQ DU CLOCHER.	1
L'INDUSTRIE EN EUROPE.	1
JÉRÔME PATUROT.	1

PAUL MEURICE.

SCÈNES DU Foyer (LA FAMILLE AUDRY).	1
LES TYRANS DE VILLAGE.	1

J. AUTRAN.

LA VIE RURALE.	1
------------------------	---

CHARLES DE BERNARD.

LE NŒUD GORDIEN.	4
UN HOMME SÉRIEUX.	4
GERFAUT.	4
LES AILES D'IGNE.	4
LE GENTILHOMME CAMPAGNARD.	2

HOFFMANN.*Traduction Champfleury.*

CONTES POSTHUMES.	4
---------------------------	---

ALEX. DUMAS FILS.

AVENTURES DE QUATRE FEMMES.	4
LA VIE A VINGT ANS.	4
ANTONINE.	4
LA DAME AUX CAMÉLIAS.	1

ÉMILE AUGIER.

vol.

POÉSIES COMPLÈTES.	4
----------------------------	---

F PONSARD.

ÉTUDES ANTIQUES.	4
--------------------------	---

JULES LECOMTE.

LE POIGNARD DE CRISTAL.	4
---------------------------------	---

X. MARMIER.

AU BORD DE LA NÉVA.	1
-----------------------------	---

FRANCIS WEY.

LES ANGLAIS CHEZ EUX.	1
-------------------------------	---

PAUL DE MUSSET.

LA BAVOLETTE.	4
PUYLAURENS.	1

EUGÈNE FROMENTIN.

UN ÉTÉ DANS LE SAHARA.	1
--------------------------------	---

E. TEXIER.

AMOUR ET FINANCE.	4
---------------------------	---

PAUL FÉVAL.

LE TUEUR DE TIGRES.	4
LES DERNIÈRES FÉES.	1

ACHIM D'ARNIM.*Traduction Th. Gautier fils.*

CONTES BIZARRES.	4
--------------------------	---

LE GÉNÉRAL DAUMAS.

LE GRAND DÉSERT.	4
--------------------------	---

H. BLAZE DE BURY.

MUSICIENS CONTEMPORAINS.	4
----------------------------------	---

LÉON GOZLAN.

LES CHATEAUX DE FRANCE.	1
LE NOTAIRE DE CHANTILLY.	4
LES ÉMOTIONS DE POLYDORE MARASQUIN.	1
LE DRAGON ROUGE.	1
LE MÉDECIN DU PEQU.	1
HISTOIRE DE 150 FEMMES.	1
LES NUITS DU PÈRE-LACMAISE.	1

LES FEMMES COMME ELLES SONT. 4

EMILE SOUVESTRE.

UN PHILOSOPHE SOUS LES TOITS. 4
 CONFESSIONS D'UN OUVRIER. 4
 AU COIN DU FEU. 4
 SCÈNES DE LA VIE INTIME. 1
 CHRONIQUES DE LA MER. 4
 LES CLAIRIÈRES. 4
 SCÈNES DE LA GOUANNERIE. 4
 DANS LA PRAIRIE. 4
 LES DERNIERS PAYSANS. 4
 EN QUARANTAINE. 4
 SUR LA PELOUSE. 4
 LES SOIRÉES DE NEUDON. 4
 SOUVENIRS D'UN VIEILLARD. 4
 SCÈNES ET RÉCITS DES ALPES. 4
 LA GOUTTE D'EAU. 4

ÉMILE CARREY.

L'AMAZONE. — HUIT JOURS SOUS L'ÉQUATEUR. 4

XAVIER AUBBYET.

LA FEMME DE 25 ANS. 4

FRANÇOIS VICTOR HUGO.

Traducteur

SONNETS DE SHAKESPEARE. 4

JULES DE LA MADELÈNE.

LES ÂMES EN PEINE. 4

B. H. RÉVOIL.

Traducteur.

LES HAREMS DU NOUVEAU MONDE. 4

FÉLIX MORNAND.

LA VIE ARABE. 4

EDGAR POE.

Traduction Charles Baudelaire.

HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. 4
 NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. 4

AUGUSTE VACQUERIE.

PROFILS ET GRIMACES. 4

MAX RADIGUET.

SOUVENIRS DE L'AMÉRIQUE ESPAGNOLE. 4

LA COMÉDIE DE L'AMOUR. 1

A. DE PONTMARTIN.

CONTES ET NOUVELLES. 4
 MÉMOIRES D'UN NOTAIRE. 1
 LA FIN DU PROCÈS. 1
 CONTES D'UN PLANTEUR DE CHOUX. 4

HENRI CONSCIENCE.

Traduction Léon Vocquier.

SCÈNES DE LA VIE FLAMANDE. 2
 LE FLÉAU DU VILLAGE. 4
 LE DÉMON DE L'ARGENT. 1
 LA MÈRE JOH. 1
 HEURES DU SOIR. 1

GUSTAVE D'ALAU.

L'EMPEREUR SOULOUQUE ET SON EMPIRE. 4

CUVILLIER-FLEURY.

VOYAGES ET VOYAGEURS. 4

XAVIER EYMA.

LES PEAUX NOIRES. 4

DE STENDHAL.

(M. BEYLE)

DE L'AMOUR. 4
 LE ROUGE ET LE NOIR. 4
 LA CHARTREUSE DE PARME. 4

OCTAVE DIDIER.

MADAME GEORGES. 4

LOUIS DE CARNÉ.

UN DRAME SOUS LA TERREUR. 4

HILDEBRAND.

Traduction Léon Vocquier.

SCÈNES DE LA VIE HOLLANDAISE. 4

CHAMPFLEURY.

LES PREMIERS BEAUX JOURS. 4
 LES EXCENTRIQUES. 1

ALBÉRIC SECOND.

A QUOI TIENT L'AMOUR. 4

ROGER DE BEAUVOIR.

LE CHEVALIER DE SAINT-GEORGES.	vol. 4
AVENTURIÈRES ET COURTISANES.	4
HISTOIRES CAVALIÈRES.	4

AMÉDÉE ACHARD.

PARISIENNES ET PROVINCIALES.	1
--------------------------------------	---

LA COMTESSE D'ASH.

LES BALS MASQUÉS.	1
---------------------------	---

M^{me} CAROLINE BERTON.

NÉE SAMBON

LE BONHEUR IMPOSSIBLE.	1
--------------------------------	---

NADAR.

QUAND J'ÉTAIS ÉTUDJANT.	1
---------------------------------	---

MARC FOURNIER.

LE MONDE ET LA COMÉDIE.	76
---------------------------------	----

CHARLES BARBARA.

HISTOIRES ÉMOUVANTES.	
-------------------------------	--

JULES SANDEAU.

SACS ET PARCHEMINS.	
-----------------------------	--

MÉRY,

LES NUITS ANGLAISES.	1
UNE HISTOIRE DE FAMILLE.	4
SALONS ET SOUTERRAINS DE PARIS.	4
ANDRÉ CHÉNIER.	4



LA
LÉGENDE DU JUIF ERRANT

COMPOSITIONS ET DESSINS

PAR

GUSTAVE DORÉ

Gravés sur bois par F. Rouget, O. Jahyer et J. Gauchard

POÈME AVEC PROLOGUE ET ÉPILOGUE

PAR PIERRE DUPONT

Préface et Notice bibliographique par PAUL LACROIX (Bibliophile Jacob)

AVEC LA BALLADE DE DÉRANGER MISE EN MUSIQUE

PAR ERNEST DORÉ

Grand in-folio. — Prix : broché, 12 francs ; cartonné, 15 francs

EN VENTE :

LES CONTEMPLATIONS

— POÉSIES —

PAR

VICTOR HUGO

2 beaux volumes in-8. — Prix : 12 francs.

LA BOURSE

Comédie en cinq actes, en vers

PAR

FRANÇOIS PONSARD

1 beau volume grand in-18 jésus. — Prix : 2 francs.

L'ANCIEN RÉGIME ET LA RÉVOLUTION

PAR

ALEXIS DE TOCQUEVILLE

Deuxième Édition. — 1 beau volume in-8. — Prix : 7 fr. 50 c.

PARIS. — IMP. SIMON RAÇON ET COMP., RUE D'ERFURTH, 1.